



20 cosas que (probablemente) no conozcan de Stephen King

Datos, curiosidades y anécdotas del maestro del horror moderno



PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

INFORME

CÓMICS

OPINIÓN

No-FICCIÓN

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

EDITORIAL

Cierta vez, publicamos en nuestra revista un artículo que era un breve repaso a la biografía de Stephen King. Y un lector nos escribió para criticar dicha nota, argumentando que...

PÁG. 3

NOTICIAS

- Stephen King desata la furia en *Twitter* por un comentario
- Tabitha King y la máquina de escribir
- John Cusack y sus ganas de ser Danny Torrance
- La sinopsis de *Revival*, la otra novela que King editará este año
- El extraño abuelo de SK

... y otras noticias

PÁG. 4

INFORME

Arte inspirado en IT

La aparición de Internet permitió que todos aquellos que tenían inquietudes artísticas las difundieran por ese medio, dándolas a conocer al gran público. De alguna manera, nuestra revista...

PÁG. 36

Y ADEMÁS...

OPINIÓN (PÁG. 51)

CORTOMETRAJES (PÁG. 60)

FICCIÓN (PÁG. 64)

OTROS MUNDOS (PÁG. 68)

CONTRATAPA (PÁG. 72)

A FONDO

20 COSAS QUE TAL VEZ NO SEPAN SOBRE SK
Datos, curiosidades y anécdotas del maestro del horror moderno

Los invito a participar de un juego de asociación de palabras. Ok, comencemos: escritor de horror. Ahora, si el primer autor que les viene a la cabeza no es Stephen King, entonces a) ustedes son más eruditos que yo, o b) están mintiendo. Stephen King es el Big Mac de los escritores (son sus palabras, no las mías). Sin embargo, a diferencia del restaurante de comida rápida, King es realmente bueno para tu alma. Su prosa es ingeniosa y profunda. Es un verdadero maestro del suspenso y el terror. ¿Pero cuántas cosas saben del hombre detrás de *Carrie*, *The Shining*, *The Dead Zone*, *Misery*, *It*, *Pet Sematary* y muchos, muchos más?

PÁG. 25



CÓMICS

American Vampire: Anthology

Analizamos *American Vampire: Anthology*, 72 páginas que nos brindan nuevas historias cortas de esta mitología vampírica, realizadas por distintos y destacados artistas. Como nota extra, detalles del tomo 6 en castellano.

PÁG. 46

NO FICCIÓN

Lo mejor de 2013

Como es ya toda una tradición en los últimos años, Stephen King publicó una serie de artículos en *Entertainment Weekly* en la que comenta lo que son, a su criterio, los mejores libros, películas y series televisivas de 2013.

PÁG. 55

EN PRÓXIMOS NÚMEROS DE INSOMNIA...

PUNTOS DE VISTA: *You Can't Kill Stephen King*

ENTREVISTA: El equipo de portada de *Under the Dome*

NO-FICCIÓN: De tal padre tal hijo

INFORME: Arte inspirado en *The Green Mile*

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
INFORME
CÓMICS
OPINIÓN
No-FICCIÓN
CORTOMETRAJES
FICCIÓN
OTROS MUNDOS
CONTRATAPA

EDITORIAL

Nuevos lectores constantes

Cierta vez, publicamos en nuestra revista un artículo que era un breve repaso a la biografía de Stephen King. Y un lector nos escribió para criticar dicha nota, argumentando que siendo una revista especializada cómo le destinábamos lugar a algo tan básico, con información que todos nuestros seguidores ya deberían conocer. No nos molestó la crítica, por el contrario, nos dio la oportunidad de poder aclararle a este lector algunas cosas que él no tuvo en cuenta. Es que no todos los que no leen son "expertos" en la obra de King. También tenemos público muy, pero muy joven, que prácticamente nació con **INSOMNIA**.

Hay chicos y chicas de 16 y 17 años (e incluso más jóvenes) que se están asomando al mundo de la literatura y convirtiéndose en lectores constantes de Stephen King, a fuerza de ir leyendo cada uno de sus libros. Ellos son los que, en más de una ocasión y de forma permanente, nos escriben y piden que publiquemos artículos "más simples", que contemos aspectos generales de la vida de King y que revisitemos viejos libros. Todo eso tratamos de hacerlo, en la medida de lo posible, equilibrando el contenido de cada número entre lo nuevo y lo clásico, el texto y las imágenes, el análisis profundo y la noticia más simple.

Por lo tanto, nuestro artículo de portada de este mes, "*20 cosas que (probablemente) no conozcan de Stephen King*", tal vez pueda parecer simple para los lectores de años, pero seguramente muy curioso y rico en información para todos estos adolescentes que esperan impaciente todos los meses cada nuevo número. Y no será la última vez que publiquemos notas de estas características, más relajadas y orientadas a los nuevos fans del escritor de Maine. Ellos son los lectores constantes del futuro. ■

¡HASTA EL MES PRÓXIMO!

STAFF



EDITOR
RAR

SUBEDITOR
Ariel Bosi

COLABORADORES
Sonia Rodríguez, Óscar Garrido
Marcelo Burstein, Luis Braun
José María Marcos, Javier Martos
Elwin Alvarez, Fabio Ferreras

PARTICIPARON EN ESTE NÚMERO
Pila González, Raúl Omar García
Gastón Martín

PUEDEN ENVIAR COMENTARIOS, SUGERENCIAS, ARTÍCULOS Y CUENTOS A
INSOMNI@MAIL.COM

GRACIAS A
Lilja's Library
Bev Vincent
Talk Stephen King
Ka-Tet Corp
Y muy especialmente a los lectores constantes.
WWW.STEPHENKING.COM.AR

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
INFORME
CÓMICS
OPINIÓN
No-FICCIÓN
CORTOMETRAJES
FICCIÓN
OTROS MUNDOS
CONTRATAPA

NOTICIAS

STEPHEN KING DESATA LA FURIA EN TWITTER

Stephen King desató, a principios de febrero, la polémica en la red social *Twitter* después de opinar sobre la carta que la hija adoptiva de Woody Allen escribió en un periódico denunciando los supuestos abusos sexuales que sufrió de niña por parte del cineasta.

La autora Mary Karr tuiteó a favor de Dylan Farrow y el escritor le respondió que estaba perplejo y que no le gustaría pensar que es verdad:

"Estoy perplejo por eso. No me gusta pensar que es verdad, y hay un elemento palpable de puterío ahí, pero..."

Karr luego señaló que, quizás, el escritor piensa que la culpa es del editor del periódico o, incluso suya.

El comentario de King levantó tantas críticas que luego se retractó. *"Probablemente usé la palabra equivocada"*, escribió.

Ante esta situación, el escritor, que lleva pocas semanas en *Twitter*, pidió disculpas porque todavía no se ha acostumbrado a los 140 caracteres. *"Todavía aprendiendo a hacer mi camino en este asunto. Misericordia, por favor"*.

Luego publicaría un breve artículo titulado *Apología de Twitter* en su sitio web, que reproducimos más abajo.



STEPHEN KING EN TWITTER - FEBRERO 2014



Los mejores tweets que publicó Stephen King durante el pasado mes:

02/02: Nueva regla para películas y televisión: Debes dejar de leer o ver tan pronto como alguien dice: *"Lo sabía desde el primer momento que te vi"*.

02/02: Tristes noticias sobre Hoffman. Que prueban una vez más una verdad evidente: no te acuestes con la Dama Blanca. La Dama Blanca siempre gana.

04/02: No tengo opinión formada sobre las acusaciones; espero que no sean verdad. Probablemente usé la palabra equivocada.

04/02: Todavía aprendiendo a hacer mi camino en este asunto. Misericordia, por favor.

05/02: Versión corta: Pido disculpas por meter la pata. Versión larga: ver mi artículo *Apología en Twitter*.

06/02: La nueva temporada de *Under the Dome* está tomando forma, va a ser estupenda. Caos y destrucción, nadie se salva.

06/02: George Zimmerman en un match de boxeo de celebridades. Eso es todo, es tiempo de ir a Australia.

06/02: No hay extensión de las prestaciones por desempleo; los representantes conservadores millonarios esperan que las ventas se disparen.

07/02: El ganador de la pelea entre George Zimmerman y DMX tendrá que vérselas con Justin Bieber.

10/02: Hay un póster para la película *Cell* en *Dread Central*. Muy bueno. Véanlo.

12/02: *Orange is the New Black*: Tenía mis dudas al principio, pero en cierto modo llega a su mejor momento cuando Piper va a la caza del pollo.

14/02: ¡Feliz día de San Valentín para todos ustedes, Lectores Constantes!

15/02: Ted Cruz en Florida buscando donantes de mucho dinero para su carrera presidencial. Las cosas se ponen cada vez mejor, ¿no?

15/02: ¿Tal vez con Michelle Bachman en la boleta, cómo para completar lo bello de la cosa?

15/02: Si has leído *The Wicked Girls* de Alex Marwood, su nuevo libro -*The Killer Next Door*- es incluso mejor. Terrorífico como el infierno. Grandes personajes.

18/01: *Orange is the New Black* es un poco como *The Waltons*. Si los Walton fueran todas mujeres, claro está. Y en prisión. Buenas noches, Piper.

22/02: Leyendo *Local Souls*, de Allan Gurganus, y me encuentro con una hermosa frase atribuida a Joe Louis: "*Hice lo mejor que pude con lo que tenía*".

22/02: Los fundamentalistas dicen que el mundo tiene sólo 6000 años de antigüedad. Yo tengo un par de pantalones vaqueros más viejos que eso.

24/02: La mejor frase de la semana le pertenece a Eugene, en *The Walking Dead*: "*Confía en mí. Soy más inteligente que tú*".

27/02: Uno de los axiomas más extraños de la vida: Cuánto más difícil es abrir el paquete, menos se quiere lo que hay dentro.

APOLOGÍA DE TWITTER

por Stephen King

Publicado originalmente en su sitio web oficial (4 de febrero de 2014)

Aquellos que me siguen en *Twitter* sabrán que recientemente me las ingenié para poner mi pie en la boca, hasta la mitad de la garganta.

Un buen número de buenas personas me escribieron por la controversia sobre Woody Allen, y se quedaron con la idea de que yo había catalogado a Dylan Farrow o Mia Farrow (o ambas) como una perra.

Esa no era mi intención, pero la conclusión por parte de algunos lectores es comprensible. He utilizado la palabra equivocada, no para describir a la señorita Farrow -cualquiera de ellas-, sino a una asunto triste y doloroso.

Algunas personas creen que los escritores nunca utilizamos la palabra incorrecta, pero cualquier editor les puede decir que eso no es verdad.

Aquellos que hayan leído mi obra -*Carrie*, *Dolores Claiborne*, *Rose Madder* y *La Historia de Lisey*, por nombrar sólo cuatro- sabrán que tengo mucho respeto por las mujeres, y me preocupan los problemas y situaciones que enfrentan en la vida. Mi madre soltera enfrentó un montón, créanme.

Y no tengo simpatía alguna por los que abusan de los niños. Escribí acerca de esos abusos -y el costo final para la víctima- en *El Juego de Gerald*.

El número máximo de letras en un tweet es 140.

Sólo sé que mi corazón está donde siempre ha estado: en el lugar correcto.

THE RING

Se ha publicado un nuevo ensayo escrito por Stephen King. Apareció en la revista *Tin House #59*, y se titula *The Ring*.

En el mismo, de apenas dos páginas, recuerda el día de su casamiento y los anillos de boda.

NUEVA HISTORIA EN FRANCÉS Y ALEMÁN



Como un regalo a los fans europeos que lo acompañaron en su reciente gira por Francia y Alemania, Stephen King editará una nueva historia en formato ebook, de manera exclusiva en francés y alemán.

El título en inglés del relato es *Bad Little Kid* y la sinopsis es la siguiente:

"Recuerda, regresa en la figura de un niño..."

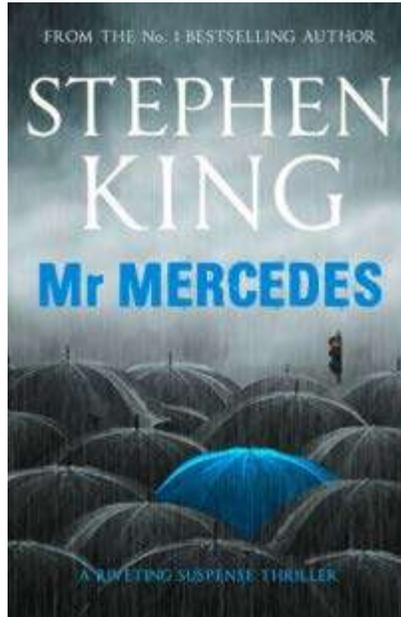
Un niño diabólico que puede provocar la muerte de tus parientes. Un pequeño malvado que ha llevado al contador George Hallas hacia la pena de muerte. Y que, un día, quizás se cruce en tu camino...

El título en francés es *Sale Gosse*, y se publica a través de *Albin Michael*.

En alemán, se titula *Böser Kleiner Junge* y la editorial es *Heyne*.

El ebook sale a la venta el 14 de marzo en ambos países.

MR MERCEDES: LA PORTADA DE LA EDICIÓN INGLESA



En la imagen, la intrigante portada de la edición inglesa de la próxima novela de Stephen King, *Mr Mercedes*, que editará *Hodder & Stoughton*.

REVIVAL: LA SINOPSIS



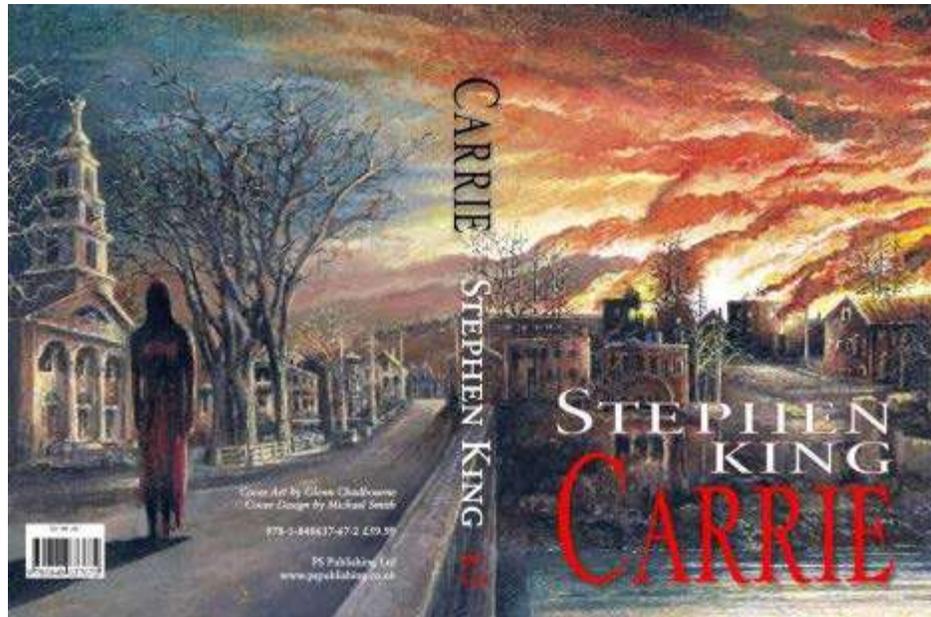
Aquí les presentamos la sinopsis de *Revival*, la última novela anunciada de Stephen King, la cual será publicada en Estados Unidos el 11 de noviembre de 2014:

En una pequeña ciudad de Nueva Inglaterra, hace medio siglo, una sombra se cierne sobre un niño pequeño que juega con sus soldados de juguete. Jamie Morton levanta la vista para ver a un hombre que llama la atención, el nuevo pastor. Charles Jacobs, con su bella esposa, transformará la iglesia local. Los hombres y niños están un poco enamorados de la Sra. Jacobs; las mujeres y niñas sienten lo mismo por el Reverendo Jacobs – incluyendo a la madre de Jamie y a su querida hermana, Claire. Con Jamie, el Reverendo comparte un vínculo más profundo basado en una obsesión secreta. Cuando la tragedia golpea a la familia Jacobs, el carismático predicador maldice a Dios, se burla de todas las creencias religiosas, y desaparece de la asombrada ciudad.

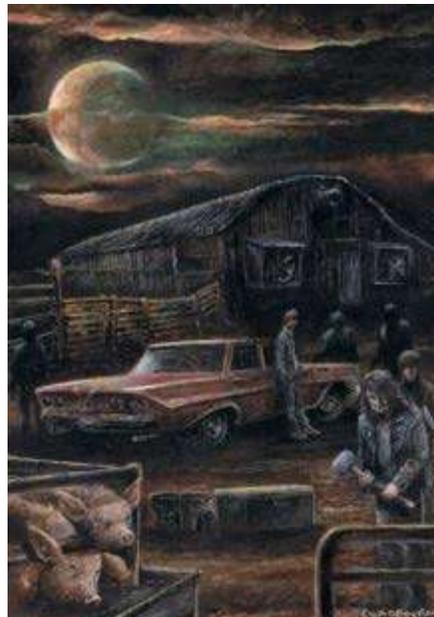
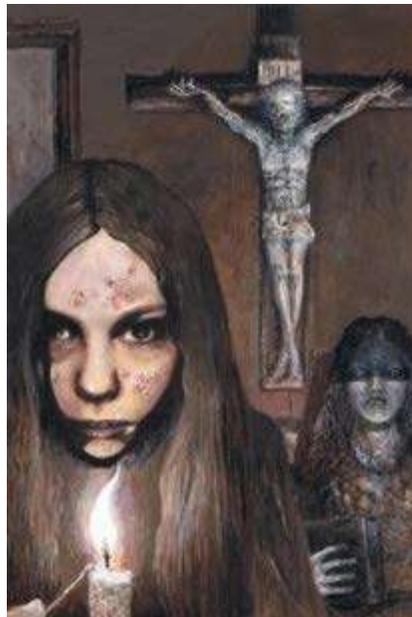
Jamie tiene sus propios demonios. Casado con su guitarra desde los 13, toca en grupos de todo el país, viviendo el estilo de vida nómada de la banda de rock and roll que toca en bares, mientras

huye de la horrible pérdida de su familia. Cuando llega a la mitad de la treintena – adicto a la heroína, tirado, desesperado – Jamie se encuentra otra vez con Jacobs, con consecuencias importantes para ambos. Su vínculo se convierte en un pacto peor incluso que el que se podría forjar con el Diablo, y Jamie descubre que el regreso tiene muchos significados.

CARRIE: EDICIÓN 40° ANIVERSARIO



La editorial británica *PS Publishing* lanzará una nueva edición para coleccionistas con motivo del 40 aniversario de la novela *Carrie*. La misma contendrá ilustraciones de Glenn Chadbourne.



JOYLAND EN ARGENTINA

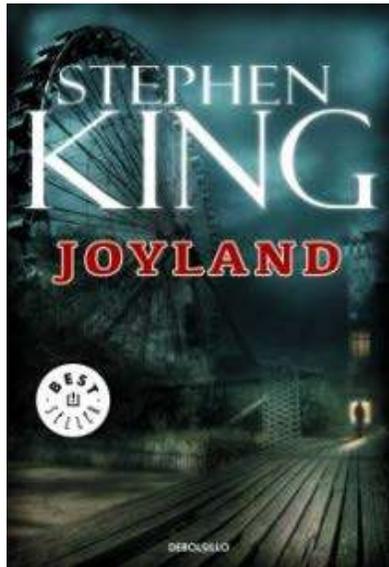
La editorial *DeBolsillo* acaba de publicar *Joyland* en Argentina. La novela negra de Stephen King tiene 304 páginas, un costo de \$ 139 y la edición es en rústica. Para aquellos lectores que aún no conozcan la historia, nada mejor que la sinopsis oficial:

Devin Jones es un estudiante de 21 años que consigue trabajo en un parque de diversiones llamado Joyland en el verano de 1973. Se trata de un parque pequeño, de estilo antiguo, antes de la llegada

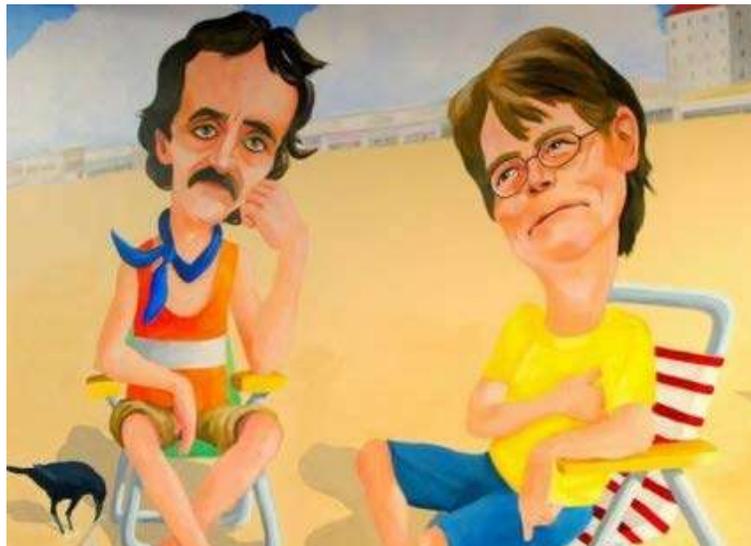
de los modernos parques temáticos. A Devin le gusta el trabajo, que consiste en hacer tareas de mantenimiento, controlar alguna atracción y también vestirse de perro y entretener a los niños, algo que hace con gran éxito. Cada día, al caminar por la playa desde la pensión donde se aloja hasta Joyland, pasa delante de una gran casa. Afuera suelen estar sentados una mujer joven y atractiva con su hijo en silla de ruedas. El niño, Mike, siempre responde a su saludo, pero su madre se limita a mirarlo con frialdad. Pero todo cambia el día en Devin ayuda a Mike a remontar un barrilete.

El niño está fascinado con Joyland y nunca ha ido a un parque de diversiones. Se está muriendo de una enfermedad degenerativa, y su madre lo quiere proteger de cualquier emoción fuerte. A Devin también le fascina el parque, pero por otro motivo: hay un fantasma de verdad en la Casa del Terror y varios empleados juran haberlo visto. Es el fantasma de una chica que fue asesinada allí hace un par de años y cuyo asesino nunca se encontró. Devin consigue convencer a la madre de Mike para que vayan al parque un día al final de la temporada cuando no está abierto al público, y los tres pasan un día inolvidable. En la montaña rusa, Mike sentirá que está volando, igual que su barrilete. Pero esta visita y las investigaciones de Devin sobre el asesinato provocarán una reacción tan imprevisible como peligrosa y necesitará un insospechada ayuda para sobrevivir.

Más información: [HTTP://WWW.MEGUSTALEER.COM.AR/FICHA/9789875669604/JOYLAND](http://www.megustaleer.com.ar/ficha/9789875669604/JOYLAND).



EL EXTRAÑO ABUELO DE STEPHEN KING



Michael Connelly editó hace unos años un interesante libro titulado *In The Shadow Of The Master*. Se trata de una antología de relatos de Edgar Allan Poe con introducciones de escritores famosos. King escribió un prólogo para *El Corazón Delator*, y observó que escritores como John D. MacDonald

y Thomas Harris son "los hijos de Poe".

¿Y qué hay con respecto a King? ¿El él un hijo de Poe? No mucho. King dice que ha recibido más inspiración de otros escritores; pero que los escritores que él adora sí han sido influenciados por Poe. Autores como Robert Bloch, H. P. Lovecraft y Ray Bradbury son escritores que han dejado huella en él, y todos ellos han sido grandes admiradores de Poe. Por eso, lo que King sugiere, es que Poe es una especie de "extraño abuelo" para él.

KING EN PBS



Stephen King ha sido entrevistado para *Finding Your Roots* serie de PBS, que intenta descubrir de donde vienen los ancestros del personaje de turno. El dato lo dio a conocer el presentador del programa, Henry Louis Gates, en su cuenta de Twitter.

TABITHA KING Y LA MÁQUINA DE ESCRIBIR



Un viejo artículo de 1981, publicado en la revista *People*, se hacía eco del debut literario de Tabitha

King, con su novela *Small World*. Al respecto, King declaraba, "Sabía que escribía poesía, pero nunca pensé que podía sacar de la galera una novela tan buena". El artículo, escrito mientras *Cujo* estaba a punto de editarse, recuerda además esta famosa anécdota:

En su boda en 1971, King caminaba por el pasillo con traje, corbata y zapatos, toda ropa que le habían prestado. Sus primeros años juntos fueron difíciles. "Él se casó conmigo para usar mi máquina de escribir", bromeaba Tabitha. Steve no tenía una, y ella subvencionaba su arte trabajando en *Dunkin' Donuts*. Stephen enseñaba inglés en una escuela privada y escribía en su tiempo libre. Antes de que su primer libro, *Carrie*, fuese publicado en 1974, King tenía tres manuscritos rechazados. *Carrie*, por poco, casi no lo logra. En un momento la historia fue arrojada por King a una papelería. Afortunadamente, Tabby lo sacó.

FIGURAS LITERARIAS



Grandes figuras de la literatura: Shakespeare, Jane Austen y Homero (arriba); Stephen King, Emily Dickinson y Mary Shelley (abajo)

The Guardian publicó un ranking de las más grandes figuras literarias. La reconocida publicación aclara que es solamente un juego y que básicamente han considerado escritores norteamericanos e ingleses. Stephen King está en el puesto 20:

- 01 William Shakespeare
- 02 Charles Dickens
- 03 Mark Twain
- 04 Edgar Allan Poe
- 05 Voltaire
- 06 Oscar Wilde
- 07 Johann Wolfgang von Goethe
- 08 Dante Alighieri
- 09 Lewis Carroll
- 10 Henry David Thoreau
- 11 Jane Austen
- 12 Samuel Johnson
- 13 Homero
- 14 Lord Byron
- 15 Walt Whitman
- 16 John Milton
- 17 Geoffrey Chaucer
- 18 Virgilio
- 19 William Wordsworth
- 20 Stephen King

La lista, al igual que otras pertenecientes a otras ramas del arte y la cultura, ha sido elaborada por dos informáticos especializados en análisis de datos.

LA ETERNA INFLUENCIA DE STEPHEN KING



En una entrevista con *The Globe*, el escritor Ransom Riggs (*Miss Peregrine's Home for Peculiar Children*) comentó la inspiración que Stephen King tuvo en su propia escritura:

"Mi amor por Stephen King me llevó a amar las películas -comenzando con la adaptación de The Shining de Stanley Kubrick-, y a querer filmar, por lo que agarré una cámara de video y me olvidé de escribir por un tiempo.

Durante mi etapa Stephen King, escribí cuentos y novelas sobre asesinos seriales, fantasmas, monstruos. Tenía 13 años. También me influenciaron Conan Doyle y Ken Follet.

Cuando leí por primera vez The Stand, me dije que quería escribir una historia sobre el mundo del mundo. Cuando tenía 15 y llevaba escritas 300 páginas de una novela llamada Silent Perimeter, que mezclaba los argumentos de The Stand y The Mist: una gran ciudad rodeada por una niebla. En ese momento no había caído en el detalle de cuánto me influiría King".

LIBROS EN DEMANDA

El sitio web *Book Finder* publicó una lista de los 100 libros más deseados por los lectores, de aquellos que ya no se consiguen por estar agotados y no editarse más. En el primer lugar de la lista se encuentra *Sex*, el libro erótico de Madonna publicado en 1992. Las siguientes dos posiciones la ocupan dos títulos de Stephen King: *Rage* (1975) y *My Pretty Pony* (1989). El primero de ellos, escrito bajo el seudónimo de Richard Bachman, fue retirado del mercado por el propio King luego de que se relacionara el mismo con algunos incidentes con armas de fuego en escuelas y universidades. El otro título es una edición limitada del cuento que da título, publicada por el *Whitney Museum of American Art*.

EL CHICO DE EL RESPLANDOR VUELVE EN EL ÚLTIMO LIBRO DE STEPHEN KING

por **Bárbara Álvarez Plá**

Publicado originalmente en el diario "Clarín" (enero de 2014)

"¿Alguna idea de lo que pasó con el chico de El Resplandor?", cuenta Stephen King que le preguntaban con frecuencia muchos de sus lectores. Y es que la aclamada novela que el maestro norteamericano del terror publicó en 1977, cuando tenía tan solo 28 años sea, quizás, la más famosa de sus obras.

Nadie parece haber olvidado a Jack Torrance, aquel alcohólico iracundo que se mudaba con su mujer y su hijo Danny al hotel Overlook. Allí terminaría enloqueciendo y tratando, sin conseguirlo,

de asesinarlos. ¿Recuerdan a un Jack Nicholson completamente fuera de sí que perseguía a su esposa con un hacha por los pasillos del hotel?

Seguro que sí, porque la adaptación cinematográfica de Stanley Kubrick -a pesar de no contar con la aprobación del escritor, que en su momento señaló que el director no había entendido nada- no hizo más que reafirmar la fama de la novela y consagrarla como un clásico del género.

King, que tiene 56 novelas publicadas de las que se han vendido más de 300 millones de ejemplares en todo el mundo, afirma que en los 36 años que pasaron desde que terminó de escribir *El Resplandor* se preguntó muchas veces qué habría sido de la vida de Danny, y que fue así como decidió escribir la secuela.

La tituló *Doctor Sueño* y se publicó hace unas semanas. La novela sigue los pasos de un Danny Torrance que tras cumplir los 40 -y siguiendo la estela de su padre- lucha contra sus problemas con el alcohol, del que abusa para mitigar el -resplandor-, ese don que le permite leer las mentes de los demás y que lo lleva de vuelta al momento en que su progenitor trató de terminar con su vida. (¿Recuerdan a aquel chico que recorría con su triciclo los pasillos del lúgubre hotel y que logró sobrevivir a todo gracias a sus poderes psíquicos?).

Danny, que no ha olvidado su terrible infancia, acude ahora a las sesiones de alcohólicos anónimos y trabaja en una residencia de ancianos que están a punto de morir, sin saber que su vida está a punto de dar un giro inesperado.

A través de su poder telepático entra en contacto con Abra, una niña de 12 años que vive en un pueblo vecino y cuyo -resplandor- es aún más fuerte que el suyo, motivo por el cual es perseguida por los integrantes de una suerte de culto vampírico formado por nómadas que recorren el país en busca de personas como Danny y Abra, de cuyos poderes se alimentan.

Así se va conformando una historia de horror, amistad y renovación personal, que vuelve al pasado para explicar el presente de un personaje por el que todos parecían preguntarse. Una historia aderezada con todos los elementos propios del universo King: vampiros que comen niños, gente con poderes paranormales, tiroteos, rituales satánicos y sesiones de telepatía intensiva.

Al escritor le preocupaba tanto que no hubiera errores en la continuidad de la historia, que no dudó en contratar a un experto en su obra -para ello puso un anuncio en su página web- para oficiar de fact-checker, es decir, para que comprobase que todos los datos se correspondían y guardaban coherencia con el inicio de la historia, aquella que escribió en los años 70.

Lejos estaba King de imaginar, cuando hace más de treinta años creó al niño que corría por los pasillos del hotel Overlook tratando de escapar de su violento padre que, 36 años después, Danny seguiría viviendo, sería adulto, repetiría la afición de su padre por la botella y, además, volvería a su cabeza para dictarle el argumento del que sin duda será otro de sus inolvidables best-sellers.



CELL: NUEVOS ROSTROS PARA EL ELENCO



La actriz Isabelle Fuhrman (de recordadas actuaciones en *The Hunger Games* y *Orphan*), tendrá uno de los roles protagónicos en *Cell*, junto a John Cusack y Samuel L. Jackson. Su personaje será el de Alice. Stacy Keach es otro reconocido actor que se ha sumado al elenco de esta película. Interpreta al director de una escuela a la que llegan los sobrevivientes.

CELL: LAS PRIMERAS IMÁGENES

Ya comenzó a filmarse *Cell*. Samuel L. Jackson y John Cusack están ya en pleno rodaje. Las primeras imágenes corresponden a escenas realizadas en Atlanta.





IT: LA REMAKE

Dan Lin, productor de la futura remake de *IT*, comentó lo siguiente con respecto al proyecto:

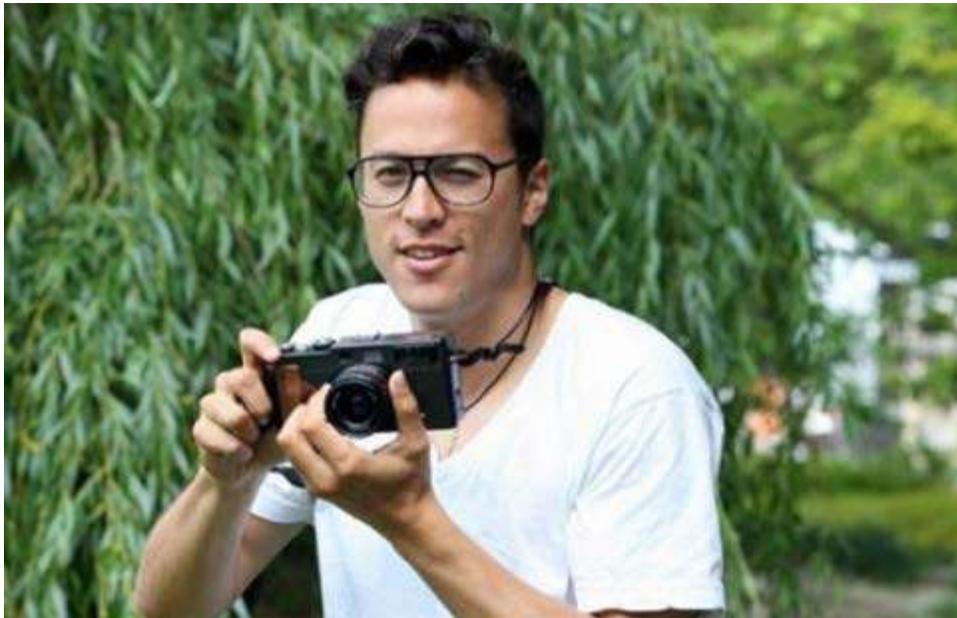
"Mi próxima película espero sea The Brotherhood. Será dirigida por José Padilha, quien dirigió Robocop. Empezaremos con el casting pronto. Es un género que amo: policías, gangsters. Basado en una historia verdadera, ambientada en New York en los años '80. Creo que estaremos filmando este otoño. Luego tendremos a Cary Fukunaga escribiendo y dirigiendo IT, y estoy con mucha excitación por esta adaptación. Creo que será su próxima película, luego de la que está filmando ahora en África. Me encantó su trabajo en True Detective. Creo que es una buena muestra de lo que puede ser IT".

THE TEN O'CLOCK PEOPLE: SE SUMA JAY BARUCHEL



Jay Baruchel (*Million Dollar Baby*, *Knocked Up*, *Tropic Thunder*, *She's Out of My League*, *Cómo Entrenar a tu Dragón*), se suma al proyecto del film *The Ten O'Clock People*, en calidad de actor y de productor ejecutivo. La película comenzará a filmarse en junio.

IT: HABLA CARY FUKUNAGA



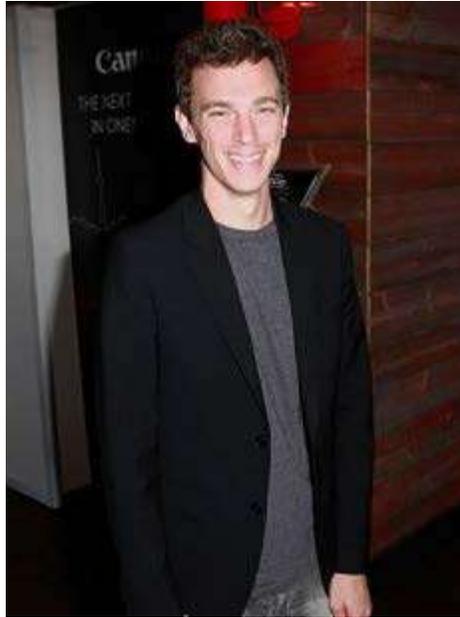
El director de la próxima versión fílmica de *IT* confirmó que la historia se narrará en dos partes, la primera contando la historia del grupo de niños, y la segunda cuando ya son adultos. Además, Fukunaga habló del final de la miniserie televisiva clásica:

"No habrá ninguna araña al final de nuestra película. Definitiva honraremos el espíritu de Stephen King, pero el horror será modernizado para que sea relevante. Ese es mi trabajo, me concentraré más en el suspenso que en la visualización de las criaturas. Pienso que eso ya no asusta. Lo que puede haber ahí y cómo interactúa con los demás aterroriza más que los monstruos".

THE DARK TOWER: DESMENTIDA OFICIAL

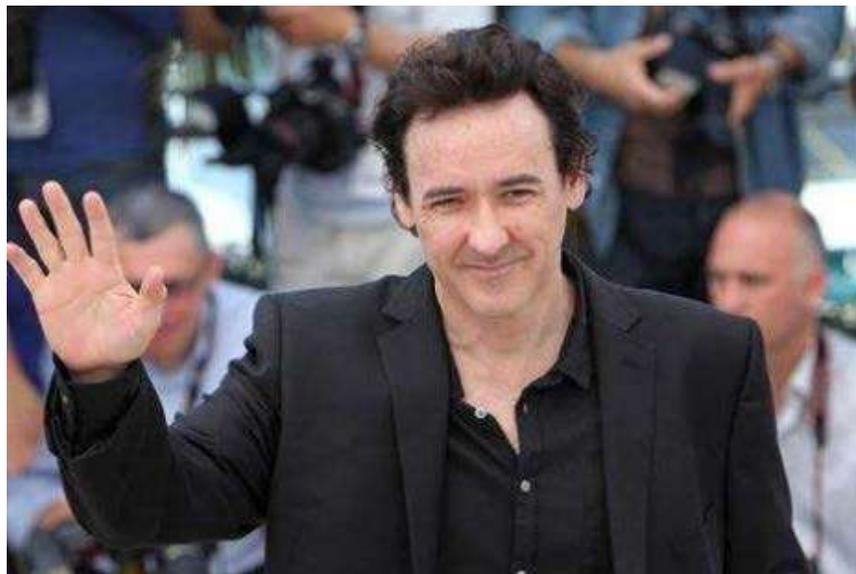
Según el guionista Akiva Goldsman, no se está haciendo el casting de *The Dark Tower* y todo lo que ha trascendido en semanas anteriores son sólo rumores.

THE STAND: ¿SERÁ JOSH BOONE FINALMENTE EL DIRECTOR?



Josh Boone, quien recientemente se ha hecho con los derechos para llevar a la pantalla grande la novela *Lisey's Story*, está en conversaciones para ser el director de *The Stand*, que se estima puede llegar a ser una trilogía. Anteriormente, otros directores como Ben Affleck y David Yates habían estado en el proyecto. Boone tiene una larga amistad con King. De hecho, el escritor de Maine hizo un cameo en su film debut, *Stuck in Love*.

JOHN CUSACK: ¿UN FUTURO DOCTOR SUEÑO?



Si bien no hay ningún indicio que la novela *Doctor Sleep*, de Stephen King, sea llevada a la pantalla grande, ya hay un actor interesando no sólo en realizar la adaptación, sino también en interpretar a Danny Torrance adulto. En una entrevista con *Ask Me Anything*, John Cusack comentó que dese concretar un film sobre *Doctor Sleep*, "sería un proyecto que aceptaría sin dudar", si le fuera

ofrecido. Cusack es un reconocido fan de Stephen King. De muy joven participó en *Stand By Me* y luego protagonizó *1408*. Ahora está rodando *Cell*. ¿En el futuro será Danny Torrance?

PELÍCULAS CLÁSICAS QUE TODAVÍA NOS HACEN SALTAR DE LA SILLA



En el sitio *Cheat Sheet* publicaron un artículo en el que mencionan seis películas clásicas que todavía nos hacen saltar de la silla. En la lista, hay dos títulos de Stephen King:

01. *Children of the Corn* (1984)
 02. *Rosemary's Baby* (1968)
 03. *The Omen* (1976)
 04. *The Exorcist* (1973)
 05. *Pet Sematary* (1989)
 06. *What Ever Happened To Baby Jane* (1962)
-

LAS GEMELAS DE EL RESPLANDOR



"Hola, Dany. Ven a jugar con nosotras". ¿Quién no se acuerda de aquellas terribles hermanas Grady del film *El Resplandor*, de Stanley Kubrick? Lisa y Louise Burns, las actrices que interpretaron

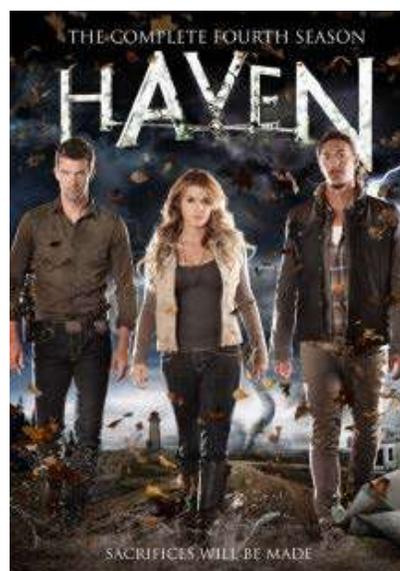
dichos personajes, realizaron una presentación en un evento reciente en Londres en el *British Film Institute*, 34 años después de su debut en la pantalla grande. Tenían 12 años cuando participaron del film en 1980. Hoy, con 46, ambas llevan una vida normal. Lisa estudió literatura y Louise se convirtió en bióloga. *El Resplandor* fue el único film del que participaron.



MERCY: UN INEXPLICABLE RETRASO

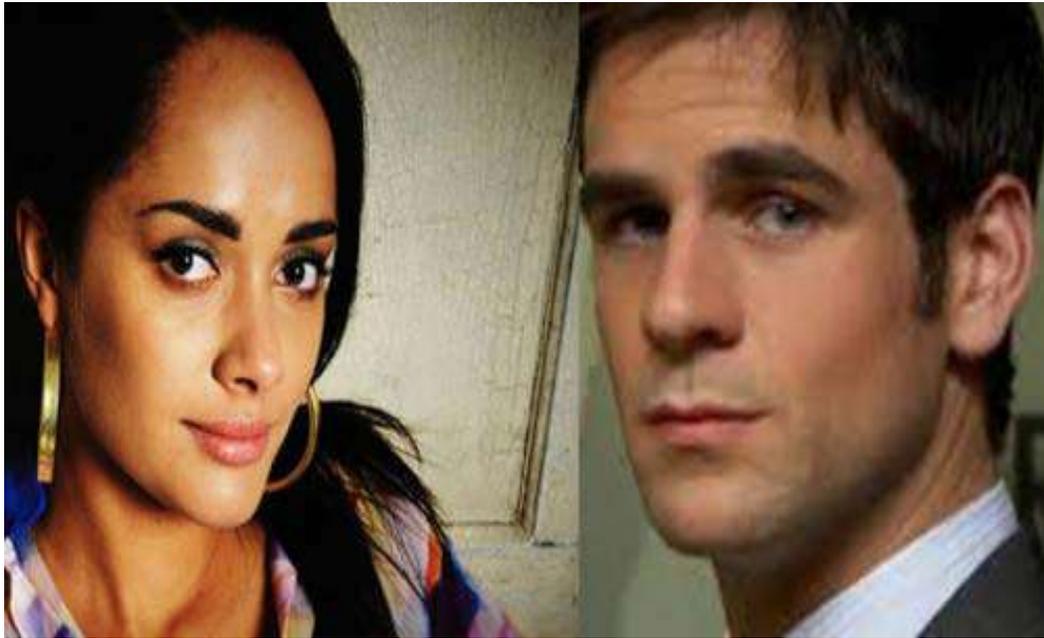
Se ha informado que el film *Mercy*, dirigido por Peter Cornwell y protagonizado por Dylan McDermott, Frances O'Connor, Chandler Riggs, Joel Courtney, Shirley Knight y Chris Browning, ha sido completado hace ya casi un año, pero la *Universal* no ha fijado fecha de estreno. ¿Qué puede significar este retraso?. Probablemente, que el film se edita directamente en el mercado del DVD. El tiempo dirá.

HAVEN: LA CUARTA TEMPORADA EN DVD



En la imagen, la portada de lo que será la cuarta temporada de *Haven* en DVD. Todavía no hay fecha anunciada.

UNDER THE DOME: LA SEGUNDA TEMPORADA



Dos de los nuevos fichajes para "Under the Dome": Karla Crome y Eddie Cahill

Ya se conoce la fecha de estreno de la segunda temporada de *Under the Dome*: 30 de junio. Por otro lado, recordemos que el guión del capítulo 2x01 ha sido escrito por el propio Stephen King.

Además, se ha anunciado el nombre de cuatro actores que se sumarán esta temporada: Eddie Cahill (*CSI: New York*) y Karla Crome (*Misfits*). Cahill interpretará a Sam, cuñado de Big Jim. Crome, en tanto, estará en la piel de Rebecca, una bella maestra. La tercera novedad del elenco es una joven actriz, Grace Victoria Cox, que interpretará a Melanie, quien estará en la mira de Joe (Colin Ford). Por último, también se ha sumado Sherry Stringfield (*ER*, *CSI*), en el rol de Pauline Rennie.



Sherry Stringfield, ahora bajo la cúpula

La segunda temporada de *Under the Dome* comienza a filmarse el 3 de marzo.

UNDER THE DOME: NOMINACIONES A LOS SATURN

A pesar de no haber recibido buenas críticas en general, la primera temporada de *Under the Dome*

ha cosechado cuatro nominaciones a los *Premios Saturn*, que otorga la *Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films*.

Las categorías en la que ha sido nominada la serie son: *Mejor Nueva Serie*, *Mejor Actor de Reparto en Televisión* (Dean Norris), *Mejor Actor Joven en Televisión* (Colin Ford) y *Mejor Edición en DVD*.

AYANA: ¿UNA SERIE DE TV?

El relato corto de Stephen King *Ayana* podría convertirse en una serie de televisión. *Universal TV* se está encargando del proyecto, con guión de Chris Spargling y Jordan Kerner como productor ejecutivo. *NBC* se ha mostrado interesada en la serie, pero de rechazarla, *Universal TV* probaría suerte en otras cadenas. *Ayana* es un relato dramático, muy alejado del terror marca registrada de King. Ojalá el proyecto prospere.

DOLLAR BABIES AL DÍA

por Óscar Garrido

iSaludos!

Después de una breve parada en el camino ya estamos de vuelta con toda la información en cuanto a los *Dollar Babies* se refiere. Y este mes os traemos un par de novedades.

La primera de ellas es *Rest Stop*, que será dirigida por Grady Michael Hill y comenzará a filmar el próximo día 7 de marzo.

La segunda es *Strawberry Spring*, en etapa de preproducción. Será dirigida por Michael Bemma.

El resto de noticias detalladas a continuación:

Graduation Afternoon (David Skaggs): Entrará en producción entre junio y julio. El guión está en su etapa final. Una de las protagonistas será Jessi Burkette, conocida por roles en series como *High School Confidential* y *Breaking Bad*.

One for the Road (Michael Floyd): Casi finalizado. Queda la corrección final del color.

The Last Rung on the Ladder (Matt Mintz): Pese a que ha abandonado los derechos de la filmación de este excelente cuento, Matt nos cuenta que algún día tiene pensado regresar a la historia. Recordamos a nuestros lectores que el guión ha sido premiado en más de una ocasión. Además, nos ha confesado que a largo plazo tiene pensado hacer una película que incluya cuatro *Dollar Babies*, con caracteres animados y personajes reales, algo similar a *Creepshow*. Billy Hanson (quien ya dirigió *Survivor Type*), podría ser uno de los directores involucrados en el proyecto. Y, volviendo al tema de la animación, es probable que en un futuro se decida a filmar *Here There Be Tygers*. Veremos en qué acabado todo esto y, por supuesto, se lo contaremos en **INSOMNIA**.

One for the Road (Sean Ryan): Un productor se ha interesado por este proyecto que va lento. Le deseamos mucha suerte.

Death Room (Gregory T. Fugate): En los próximos meses, en cuanto acabe el invierno, comienzan la programación de la siguiente etapa del proyecto.

Big Driver (Ian Wolfley): Han pasado a la grabación y la edición del sonido.

iHasta el próximo número!.

REFERENCIA EN "EL CAMINO BLANCO"

En el cuarto volumen de la serie de Charlie Parker, titulado *El Camino Blanco* y escrito por John Connolly, uno de los personajes de la novela entra en la *Librería Book Marcs*, de Bangor y uno de los empleados recuerda que le pregunta por libros firmados por Stephen King.

REFERENCIA EN "LEXICÓN"

En la lista de agradecimientos de *Lexicón*, novela escrita por el australiano Max Barry, afirma que "Stephen King tenía algunos de los mejores agradecimientos. Eran largos y farragosos, como si le hubieses pillado después de cenar y beberse unas cuantas copas de vino", y concluye con otra referencia, donde dice que "Stephen King nunca fue por la Australia rural en sus giras de presentación, ni siquiera en moto, porque la librería más cercana estaba a una ciudad de distancia".

Sabido es que Stephen King recorrió Australia en una Harley Davidson en 1997, de ahí la cita del escritor australiano.

REFERENCIA EN "LET ME IN"

Nueva referencia encontrada en la novela *Let Me In (Déjame Entrar)*, del recomendado autor sueco John Ajvide Lindqvist.

Uno de los personajes se acerca a su propia estantería con la intención de releer algo.

La mayoría de las novelas son de terror: Stephen King, Clive Barker y H. P. Lovecraft.

REFERENCIA EN "ANOTHER"

En el Capítulo #1 del anime *Another*, hay una mención al escritor de Maine:

"Oh, ¿estás leyendo Stephen King esta vez, chico del horror?".

La misma se puede ver en el minuto 4:56.

REFERENCIA EN "MILENIO 3"

En la emisión del 9 de febrero del programa de radio *Milenio 3* (Cadena Ser, España) que presenta Iker Jiménez, se trató el tema del comercio de objetos macabros pertenecientes a asesinos seriales.

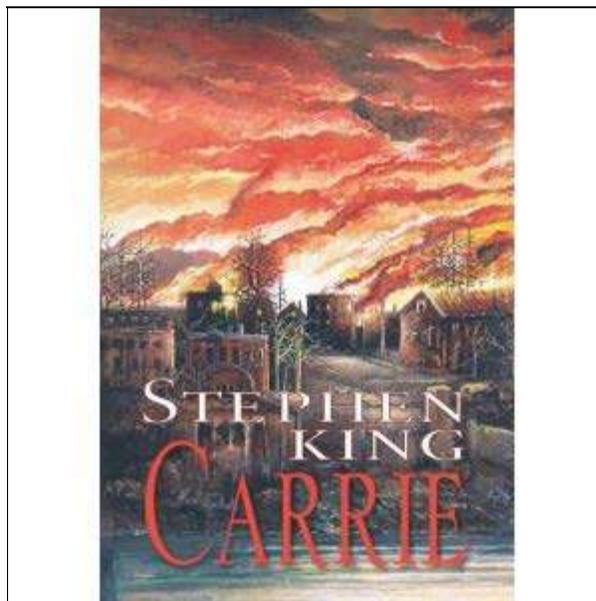
Con relación a esto, se mencionó el caso de la camioneta que accidentó a Stephen King en 1999, y que el escritor de Maine la adquirió luego para evitar que se convirtiera en un objeto de veneración.

LOS DESTACADOS DE "RESTAURANT DE LA MENTE"



Restaurant de la Mente es una tienda virtual dedicada exclusivamente a la venta de libros, cómics, láminas e ítems relacionados con Stephen King. Tiene en su catálogo ediciones limitadas firmadas por Stephen King, ilustradas, portfolios de ilustraciones, cómics agotados, ediciones castellanas en tapas duras, libros sobre Stephen King y rarezas de todo tipo. El stock es renovado y ampliado constantemente, procurando ofrecer todos los libros buscados por los visitantes. A continuación presentamos los destacados de este mes:

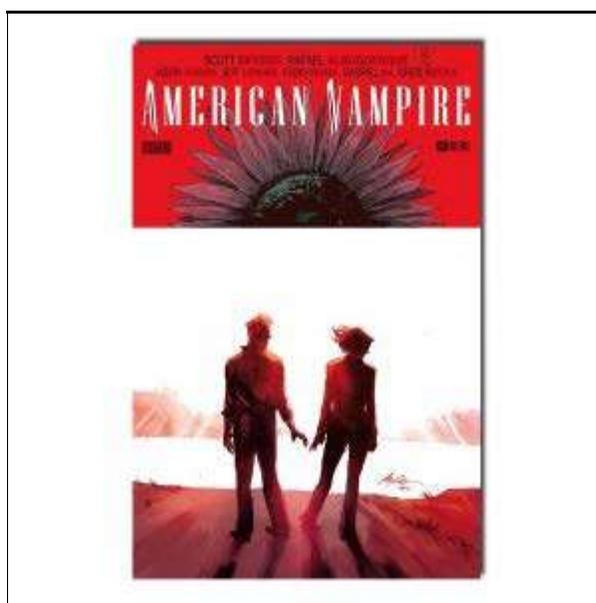
Stephen King - Carrie - Edición Limitada 40º Aniversario



[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/STEPHEN-KING/1624-STEPHEN-KING-CARRIE-40TH-ANNIVERSARY-EDITION.HTML](http://www.restaurantdelamente.com/stephen-king/1624-stephen-king-carrie-40th-anniversary-edition.html)

Edición 40º aniversario, limitada a 976 ejemplares, publicada por *PS Publishing*. Ilustrada por Glenn Chadbourne, contenida en caja protectora. Firmada por los ilustradores e incluyendo la firma facsimil de Stephen King (firma impresa).

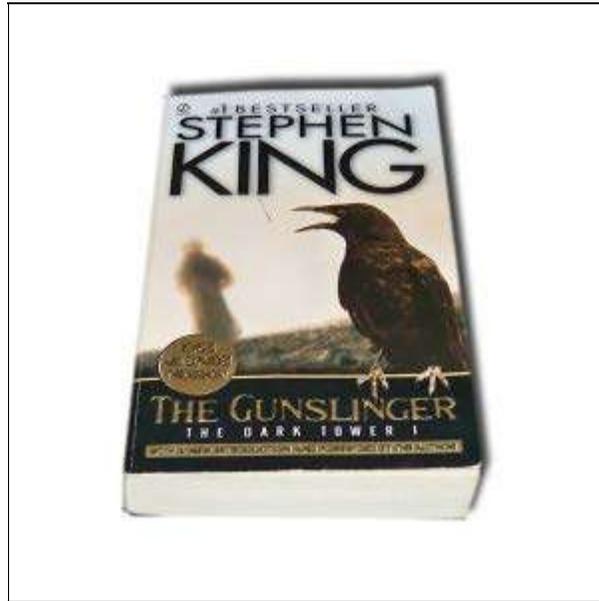
Scott Snyder - American Vampire Tomo 6 - Castellano



[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/STEPHEN-KING/1621-AMERICAN-VAMPIRE-6-CASTELLANO.HTML](http://www.restaurantdelamente.com/stephen-king/1621-american-vampire-6-castellano.html)

Sexto tomo completo en tapas duras que recopila nuevas historias de *American Vampire*. En castellano.

Stephen King - The Dark Tower I: The Gunslinger



[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/STEPHEN-KING/1605-THE-DARK-TOWER-I-THE-GUNSLINGER.HTML](http://www.restaurantelamente.com/stephen-king/1605-the-dark-tower-i-the-gunslinger.html)

Edición en inglés expandida y revisada, en rústica, publicada por *Signet*. Firmada por Stephen King.■

Fuentes principales de información: Lilja's Library, News From The Dead Zone, Talk Stephen King y Ka-Tet Corp.

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

INFORME

CÓMICS

OPINIÓN

No-FICCIÓN

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

A FONDO

20 cosas que (probablemente) no conozcan de Stephen King

Datos, curiosidades y anécdotas del maestro del horror moderno

ANDREW BURNETT

Publicado originalmente en ShorList Magazine

Los invito a participar de un juego de asociación de palabras. Ok, comencemos: escritor de horror.

Ahora, si el primer autor que les viene a la cabeza no es Stephen King, entonces a) ustedes son más eruditos que yo, o b) están mintiendo.

Stephen King es el Big Mac de los escritores (son sus palabras, no las mías). Sin embargo, a diferencia del restaurante de comida rápida, King es realmente bueno para tu alma. Su prosa es ingeniosa y profunda. Es un verdadero maestro del suspenso y el terror.

¿Pero cuántas cosas saben del hombre detrás de *Carrie*, *The Shining*, *The Dead Zone*, *Misery*, *It*, *Pet Sematary* y muchos, muchos más?

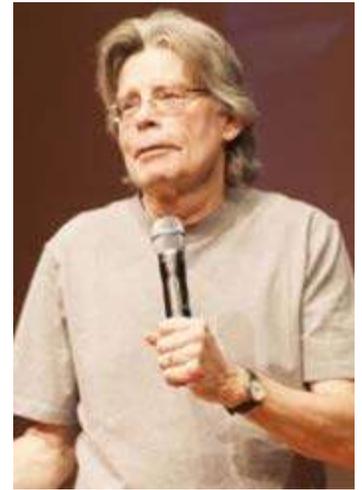
Lo que sigue son 20 cosas que probablemente no conozcan de Stephen King.

01 - NÚMERO 13



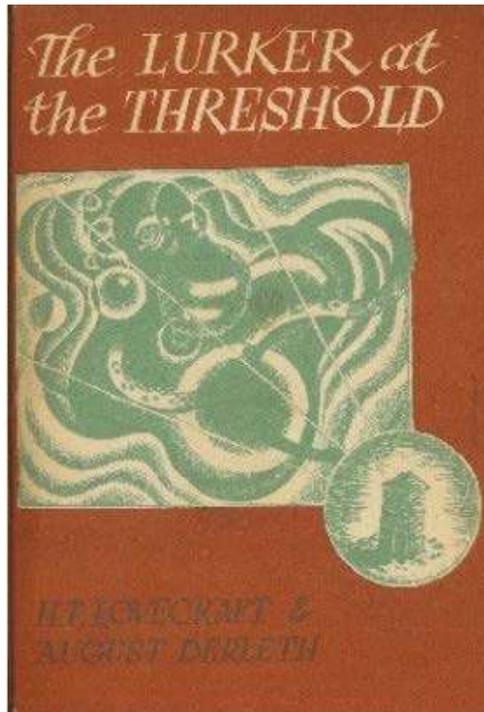
King sufre de triscaidecafobia - miedo al número 13.

"El número 13 nunca deja de provocarme un frío que recorre mi espina dorsal. Cuando estoy



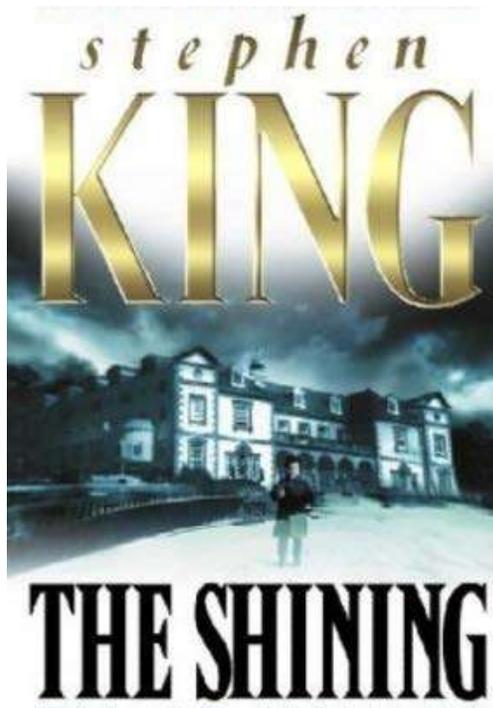
escribiendo, nunca voy a dejar el trabajo si el número de página es 13 o un múltiplo de 13, voy a seguir escribiendo hasta que llegue a un número seguro. Siempre tomo los dos últimos escalones de mi escalera como uno solo, haciendo 13 en 12. Cuando estoy leyendo, tampoco me detengo en la página 94, 193, o 382, ya que la suma de estos números es 13".

02 - LOVECRAFT



Una antología de relatos cortos de H. P. Lovecraft titulada *The Lurker Of The Threshold* ha sido citada por King en varias oportunidades como un catalizador para convertirse en escritor. Era un libro de su padre (que había abandonado a la familia), y lo encontró en el ático. La portada del libro presenta a un demonio.

03 - JACK TORRANCE



En una entrevista reciente con la BBC declaró que Jack Torrance (*The Shining*) fue su personaje más autobiográfico. En el momento en que escribió el libro bebía mucho, como Jack. Originalmente vio a Jack como "un personaje heroico batallando con sus demonios, como todo americano".

04 - ALCOHOL



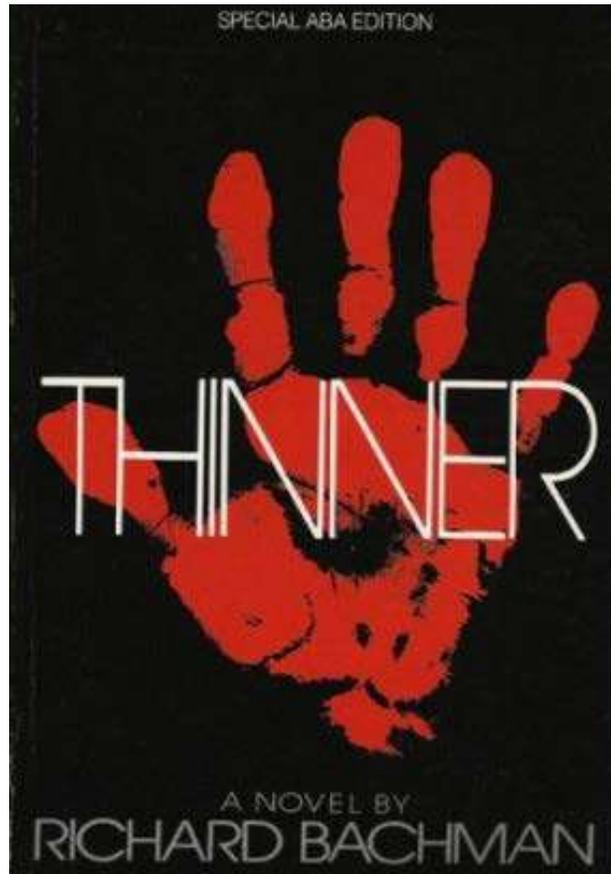
The Onion una vez publicó un artículo satírico en el que se afirmaba que King no recordaba haber escrito *The Tommyknockers*. King luego admitió que ésto era verdad en parte, ya que no tenía recuerdos de haber escrito algunas de sus novelas de los '80, como *Cujo*, por su adicción al alcohol.

05 - WZON



King y su esposa Tabitha son propietarios de tres estaciones de radio en su lugar de residencia, Bangor (Maine).

06 - SEUDÓNIMO



Cuando se reveló que el escritor Richard Bachman era en realidad Stephen King, él retiró del mercado el seudónimo aduciendo que Bachman había muerto. La causa de la muerte, según King, fue "cáncer de seudónimo".

07 - PUBLICIDAD



En una entrevista, le comentó a su amigo Neil Gaiman que se si tuviera de vivir nuevamente su vida no cambiaría ni una cosa. Excepto lo de aparecer en un comercial de *American Express*.

08 - RÉCORD



Según el *Libro Guinness*, King es el autor vivo del que más libros han sido adaptados como películas.

09 - SERVICIO MILITAR



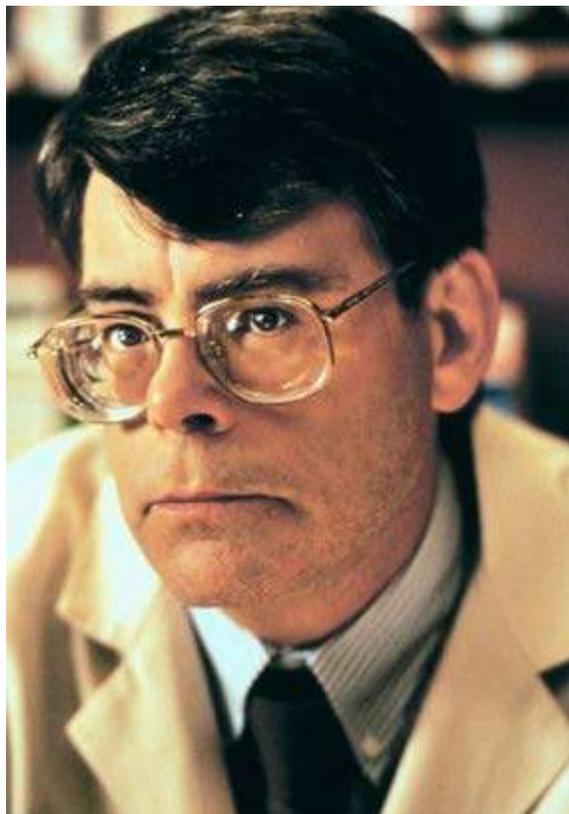
King fue declarado no apto para el servicio militar en Vietnam, porque la junta de reclutamiento le encontró presión arterial alta, visión limitada, pies planos y problemas en sus tímpanos.

10 - RAMONES



King es un gran fan de Ramones, llegando a escribir las notas del álbum tributo de 2003, *We're A Happy Family*.

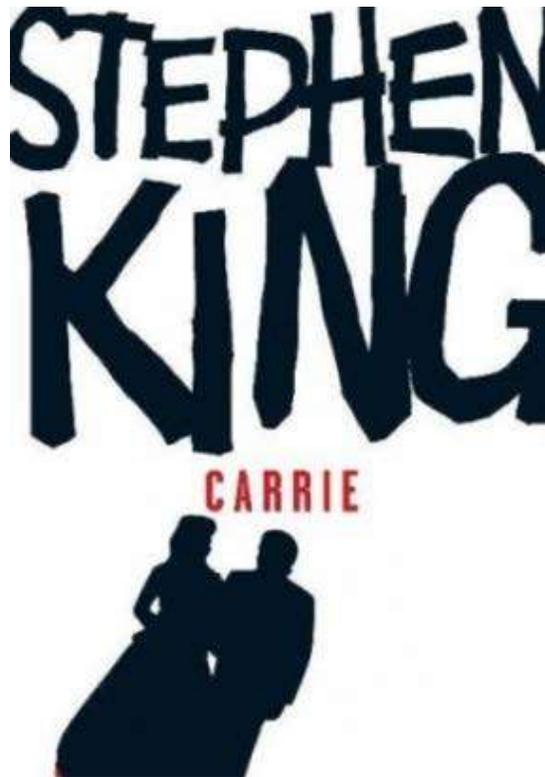
11 - CAMEOS



King siempre estuvo interesado en la actuación y participó con cameos en algunas películas. Fue el hombre en la máquina ATM en *Maximum Overdrive*, un sacerdote en *Pet Sematary*, un cuidador de

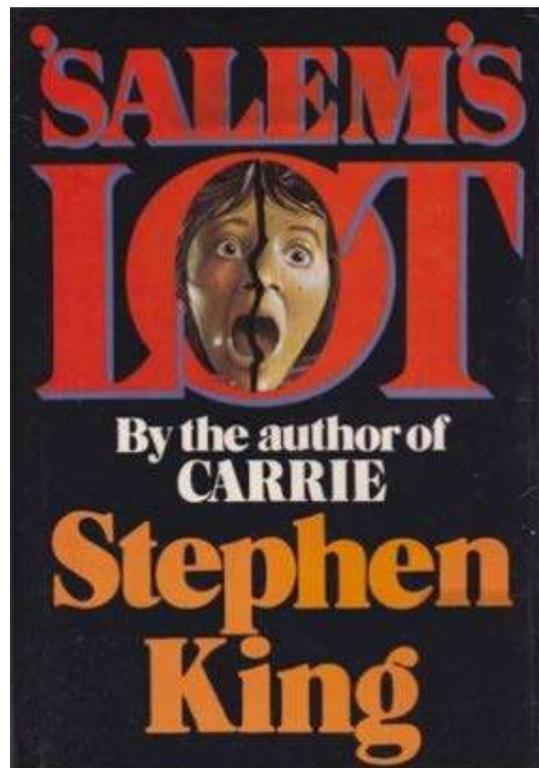
cementerios en *Sleepwalkers*, Teddy Weizak en *The Stand*, Tom Holby en *The Langoliers*, el Doctor Bangor en *Thinner*, Gage Creed en la miniserie televisiva de *The Shining* y un repartidor de pizza en *Rose Red*.

12 - *CARRIE*



Originalmente, había tirado el primer borrador de *Carrie* (concebido como un relato corto) al cesto de la basura, pero su esposa Tabitha le vio potencial y le insistió para que continuara escribiendo la historia. Luego terminaría dedicándole el libro a ella. No podía ser de otra manera.

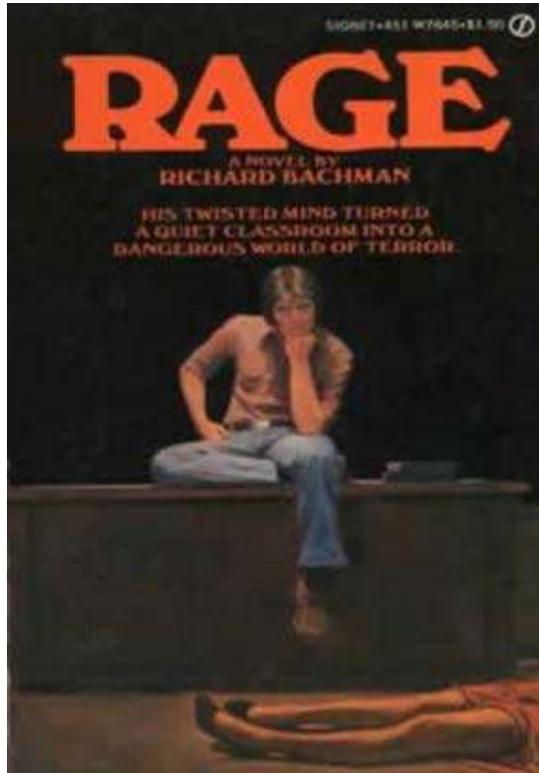
13 - *SALEM'S LOT*



El título original de la novela *Salem's Lot* era *Second Coming* pero, nuevamente, su esposa Tabitha

le pidió que lo cambiara, porque sonaba a "una mala historia de sexo". De ahí el título definitivo.

14 - RAGE



Rage, su primera novela como Richard Bachman, trata de un adolescente perturbado que secuestra a punta de pistola a sus compañeros de clase. Luego de que Jeffery Lyne Cox se inspirara en el libro para hacer algo similar en la vida real, King quitó de circulación el libro en los Estados Unidos, no habiendo nuevas ediciones del mismo.

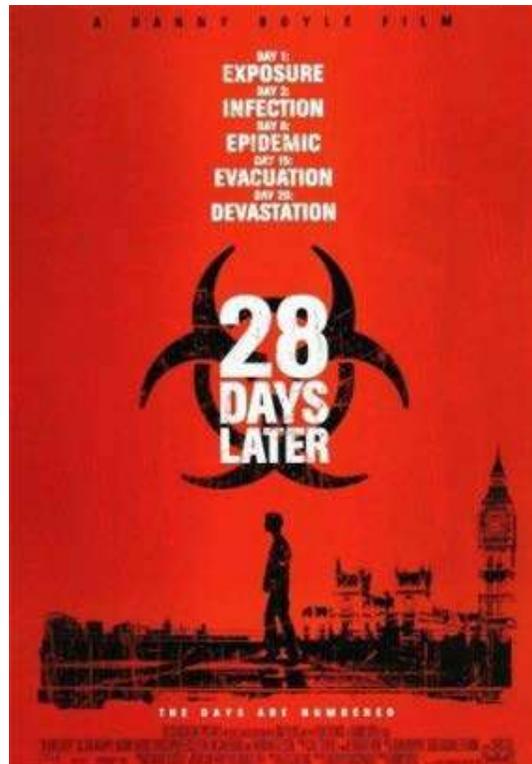
15 - CONFUSIÓN



King una vez fue confundido con un vándalo cuando empezó a firmar ejemplares de sus libros en

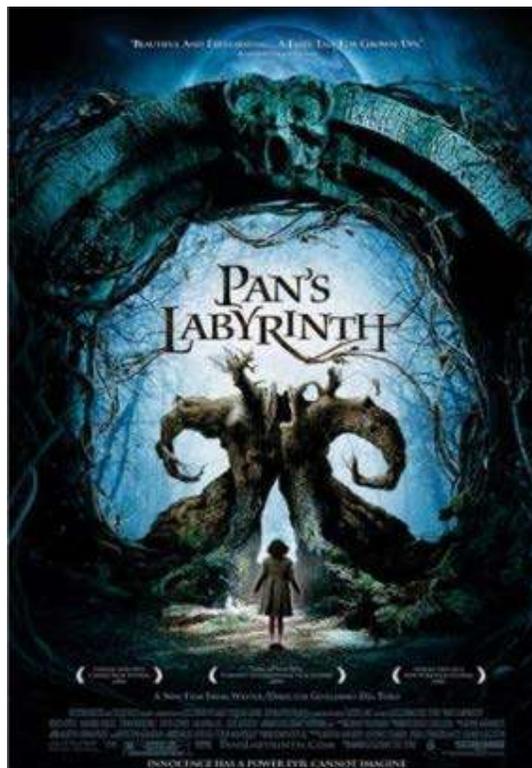
una inesperada visita a una librería australiana.

16 - 28 DAYS LATER



A King le gustó tanto el film *28 Days Later* que compró todos los tickets de una función completa, 275. Irónicamente, el director de *28 Days Later* fue mencionado como posible director del remake de *Pet Sematary*.

17 - PAN'S LABYRINTH



King asistió al estreno de la película *Pan's Labyrinth* y se sentó junto al director Guillermo del Toro. Durante la escena de la persecución, King se retorció en su asiento, lo que Del Toro describió como "la mejor experiencia de mi vida".

18 - PENNYWISE



Ronald McDonald fue una de las influencias para el personaje Pennywise.

19 - ACCIDENTE



Luego de casi fatal accidente en 1999, las enfermeras que cuidaron a King en su casa fueron advertidas por su supervisor que bajo ninguna circunstancia hagan algún chiste relacionado con *Misery*...

20 - *CARRIE*: EL MUSICAL



¿Un musical de *Carrie*? Si, en 1998 se convirtió en realidad. Primero, por la compañía *Royal Shakespeare Company* en Stratford-Upon-Avon (Inglaterra) y luego en Broadway ese mismo año. Más allá de que las funciones fueron a sala completa de público, la reacción general fue negativa y la obra que costó 8 millones fue cancelada luego de sólo 21 presentaciones. En 2012 volvería en circuitos fuera de Broadway, con mejor éxito. ■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
INFORME
CÓMICS
OPINIÓN
No-FICCIÓN
CORTOMETRAJES
FICCIÓN
OTROS MUNDOS
CONTRATAPA

INFORME

Arte inspirado en IT

Los artistas interpretan la gran creación de SK

RAR

Editor de *INSOMNIA*
Imágenes extraídas de *DevianArt*

La expansión constante de Internet permie que todos aquellos que tienen inquietudes artísticas difundan su obra por este medio, dándola a conocer al gran público. De alguna manera, nuestra revista **INSOMNIA** es también parte de ese fenómeno de difusión masiva de la cultura y el arte.

Sabemos que la obra de Stephen King es fuente de inspiración constante para grandes ilustradores y dibujantes, sean profesionales o amateurs. Y periódicamente esto lo reflejamos en algún artículo.

Es el momento de ver, a través de esta breve muestra, como han dado vida a la gran novela *IT* algunos de estos artistas, cuyo trabajo se publica regularmente en un sitio especializado en arte digital como *DevianArt*. ¡A disfrutar!



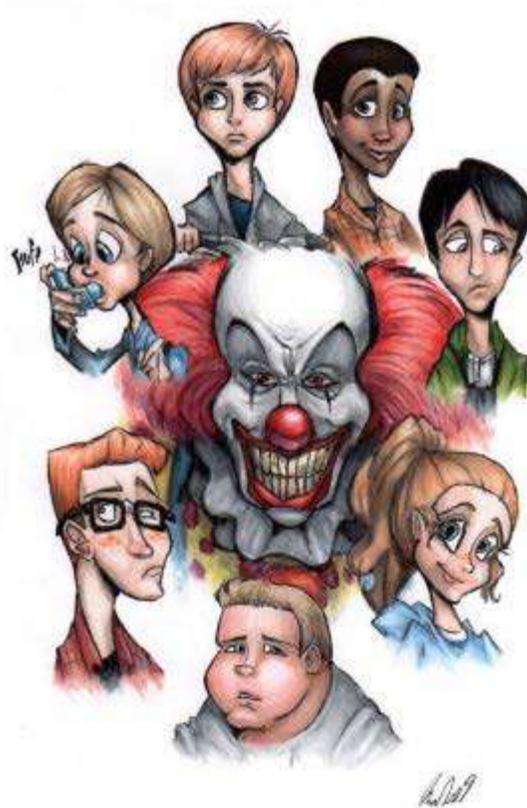
Póster realizado por MalevolentNate para la revista "Horrorhound #16"



Chibisby imaginó a los protagonistas de la novela con un toque naif: Bill Denbrough, Stanley Uris, Richie Tozier, Ben Hanscom, Eddie Kaspbrak, Beverly Marsh, Mike Hanlon y Pennywise



Una visión un tanto metafísica de la novela es la que propone SergiyKrykun



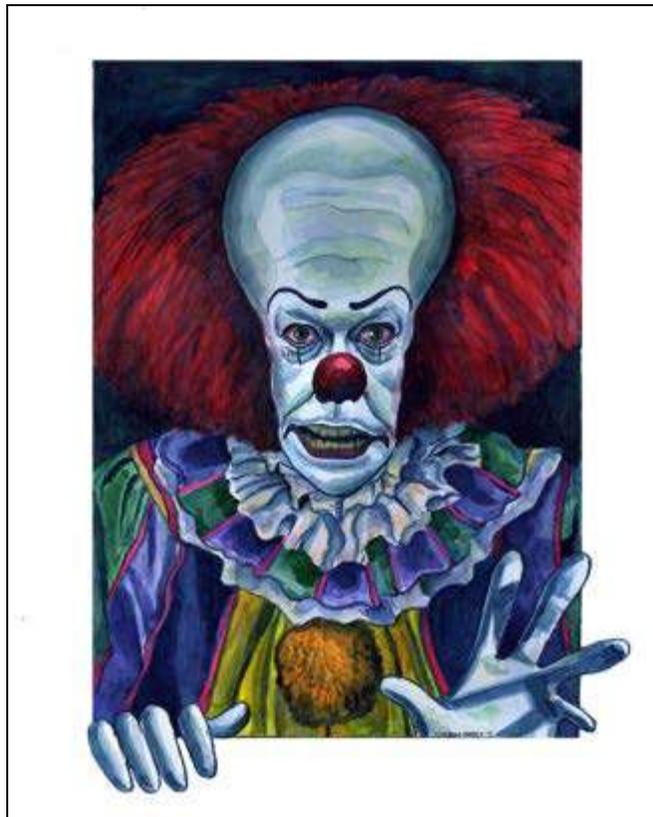
Pennywise y el Club de los Perdedores, según Brendan Corris



NymphetamineSyndrome realizó este Pennywise que parece querer salir del papel (o de la pantalla)



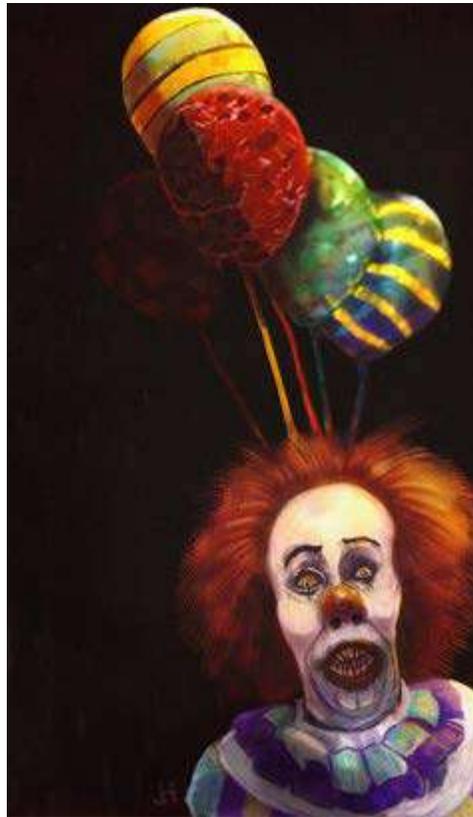
La escena en la que Ben, siendo niño, ve venir desde el puente a Pennywise, caminando por el lago helado. Arte de Ravenmedia



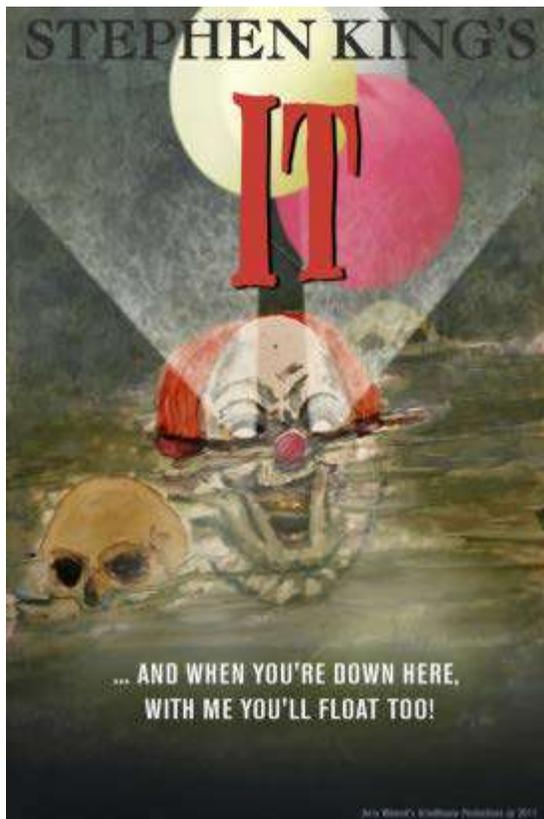
Una caricatura de la clásica versión de Tim Curry, realizada por Caricature80



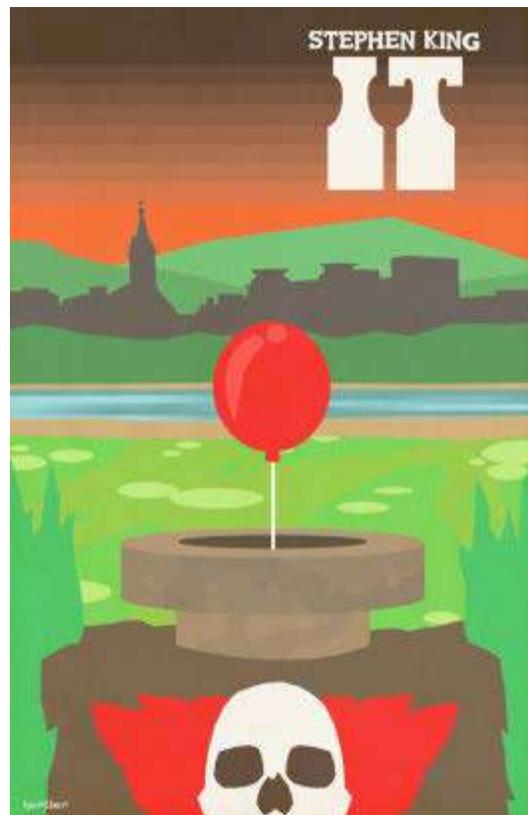
Ardentsinner dio vida a una versión más libre



El artista Juhoham y un Pennywise que parece estar aterrorizado



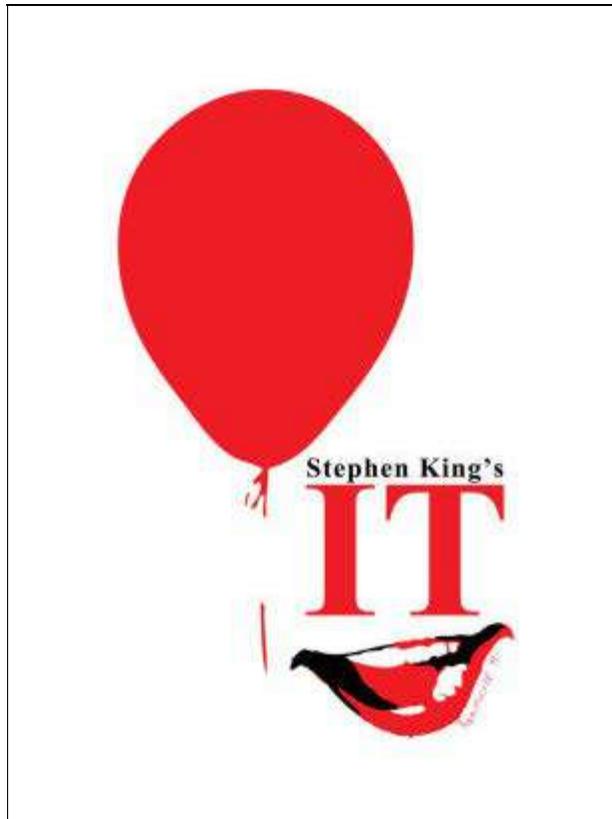
Jerry Winnett realizó este apócrifo póster para "IT"



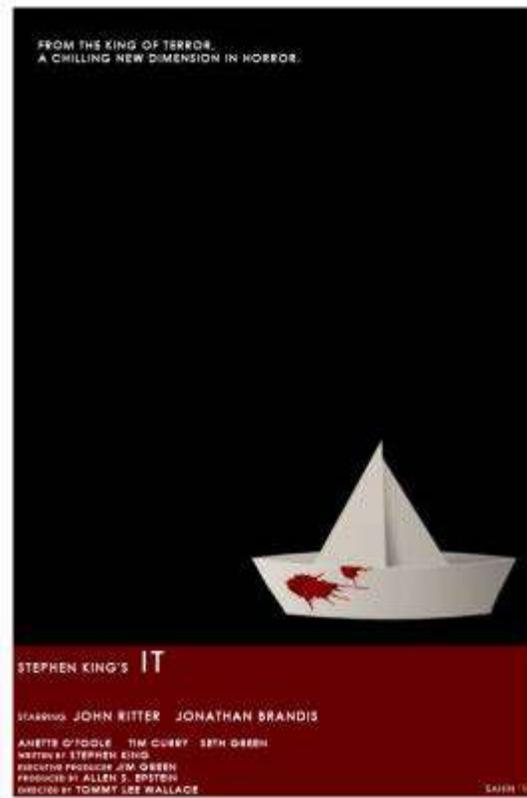
Otro póster, esta vez gracias a la "pluma" de Hartter



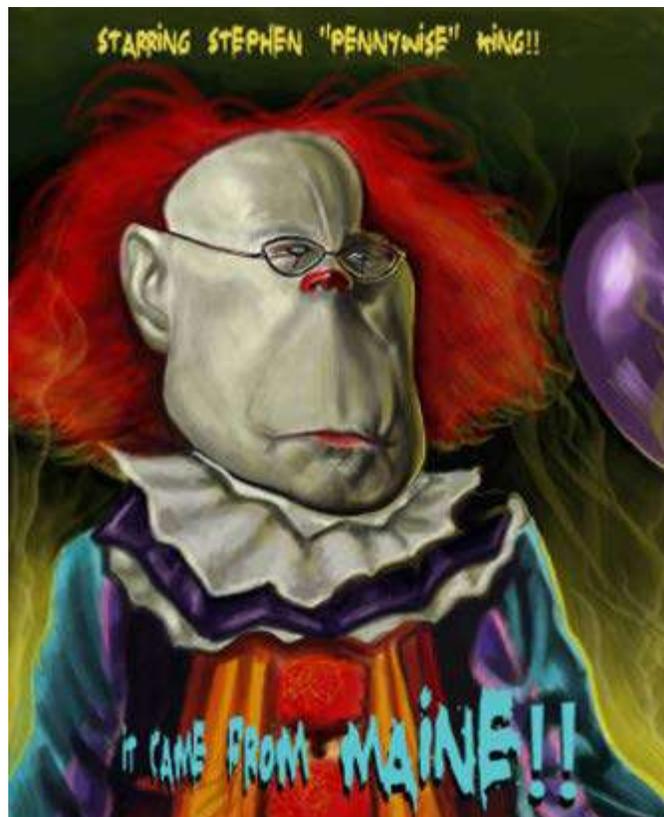
Mezclando fotografía reales y técnicas de Photoshop, RavenMedia recrea la portada original de la novela



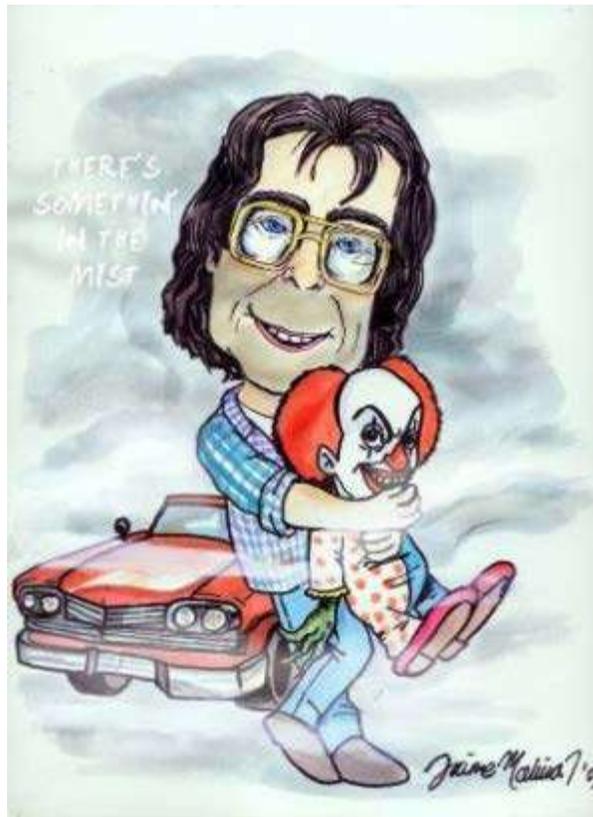
Pennysilver y su visión minimalista



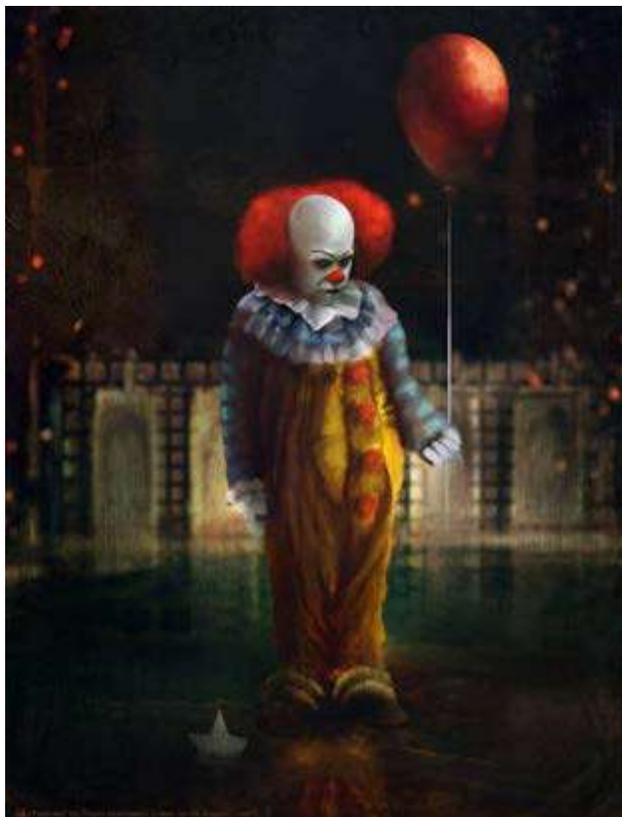
Otra visión para un póster de la miniserie, realizada por Sahinduezguen



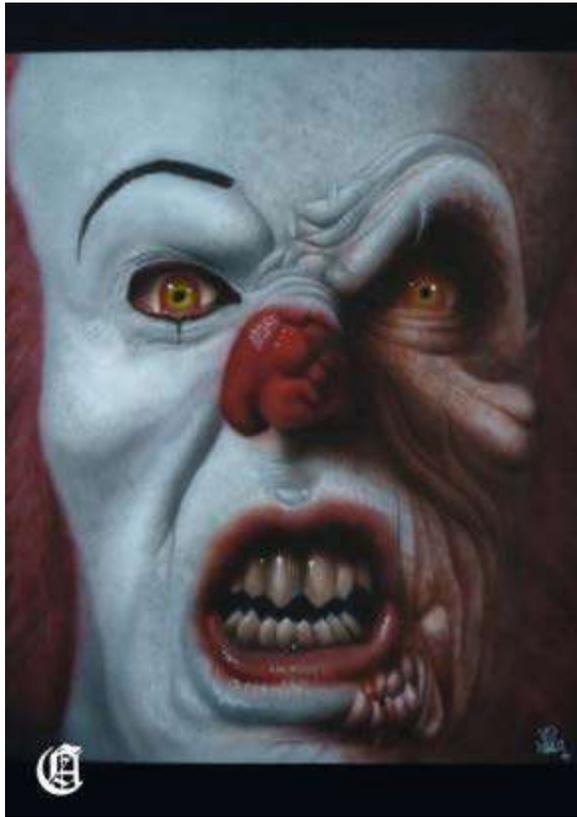
Jonesmac2006 y una graciosa fusión de Pennywise y Stephen King



Jaime Molina imaginó a Stephen King en la década del '80, con dos de sus grandes creaciones: Christine y Pennywise



"¿Quieres un globo?", pregunta el diabólico payaso desde esta obra de arte de Ourlak



*Una imagen realizada por ACrowley para una camiseta.
¡Increíblemente terrorífica!*

Como vimos, una galería digna del mejor museo de horror. Pennywise y, sobre todo, la caracterización realizada por el actor Tim Curry en la miniserie televisiva, es la primera influencia para todos estos grandes artistas. Por cierto, ¿quién no tiene todavía pesadillas con tan terrorífico payaso? ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

INFORME

CÓMICS

OPINIÓN

No-FICCIÓN

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

CÓMICS

American Vampire: Anthology

Una antología de historias cortas que da cierre a la primera etapa del cómic

DOUG ZAWISZA

Publicado originalmente en el sitio web "Comic Book Resources"

La editorial *DC Comics* (a través de *Vertigo*) está editando *American Vampire*, un cómic con guión de Scott Snyder, y en el que Stephen King colaboró en los 5 primeros números. Si bien el escritor de Maine ya no forma parte del equipo creativo, en **INSOMNIA** igualmente seguimos brindando información sobre esta gran saga.

Analizamos a continuación *Anthology*, 72 páginas que nos brindan nuevas historias cortas de esta mitología vampírica, realizadas por distintos y destacados artistas. Como nota extra, los detalles de la publicación en castellano del sexto tomo de la saga.



Cómic: American Vampire: Anthology

Guión: Varios

Arte: Varios

Rotulación: Varios

Editores: Mark Doyle

Fecha de publicación: Octubre de 2013

American Vampire: Anthology

Hay cómics que no te das cuenta que te los perdiste hasta que tenés una idea de su potencial. Las diez historias contadas en *American Vampire Anthology #1* apoyan esta teoría, independientemente del creador o personaje. Todo lo que este número necesita es la marca *American Vampire* para fijar los ojos en el mismo, pero a partir de ahí bien vale la pena el precio de portada. Se trata de una antología de 10 historias en la que grandes guionistas y artistas homenajean y presentan su visión de este particular mundo. La lista de historias y creadores es la siguiente:

The Man Comes Around (Parte 1)

Guión: Scott Snyder

Arte: Rafael Albuquerque

Color: Dave McCaig

Rotulación: Steve Wands

Lost Colony

Guión: Jason Aaron

Arte: Declan Shalvey

Color: Jordie Bellaire

Rotulación: Jared K. Fletcher

Bleeding Kansas

Guión: Rafael Albuquerque

Arte: Ivo Milazzo

Rotulación: Taylor Esposito

Canadian Vampire

Guión: Jeff Lamire

Arte: Ray Fawkes

Rotulación: Travis Lanham

Greed

Guión y arte: Backy Cloonan

Color: Jordie Bellaire

Rotulación: Travis Lanham

The Producers

Guión, arte y color: Francesco Francavilla
Rotulación: Dezi Sienty

Essence of Life

Guión: Gail Simone
Arte: Tula Lotay
Rotulación: Jared K. Fletcher

Last Night

Guión y arte: Gabriel Bá y Fabio Moon
Color: Dave McCaig
Rotulación: Steve Wands

Portland, 1940

Guión: Greg Rucka
Arte: JP Leon
Color: Dave McCaig
Rotulación: Steve Wands

The Man Comes Around (Parte 2)

Guión: Scott Snyder
Arte: Rafael Albuquerque
Color: Dave McCaig
Rotulación: Steve Wands

Este cómic de 70 páginas se inicia de la única forma en que una antología de *American Vampire* lo tiene que hacer: con una nueva aventura de Skinner Sweet, de Scott Snyder y Rafael Albuquerque. Son sólo cuatro páginas, pero Snyder y Albuquerque nos recuerdan lo crudo, brutal y maravilloso que este título es, sobre todo cuando ellos se centran en torno a la vida y los tiempos de Sweet. Todas las historias de este número tienen sus buenos momentos, pero cuando Snyder se une con Albuquerque y el colorista Dave McCaig, *American Vampire* es la gloria. Es lógico, por lo tanto, que este número especial también cierre con Skinner Sweet.

El desfile de artistas invitados comienza con Jason Aaron y Declan Shalvey, con los colores de Jordie Bellaire. Ambientada en 1858, el equipo creativo cuenta una historia de juventud perdida y esperanza robada, ya que la tribu Chowanoke en 1588 debe lidiar con un mal inesperado. Los diálogos entre los chicos jóvenes de la tribu son alegres, verdadero reflejo de la juventud, pero también preparan a los lectores para el horror que vendrá. El arte de Shalvey es áspero y sombrío, exactamente lo que este episodio requiere.

La tercera historia, escrita por Albuquerque con arte de Ivo Milazzo, nos traslada a Kansas. Ambientado en 1856, este relato narra la historia de Marie y Gil Jones en su intento de encontrar un lugar en el oeste en expansión. Marie se encuentra rápidamente sin marido, y, por supuesto, ahí es cuando las cosas se ponen peor. Albuquerque hace un buen trabajo escribiendo la frustración de los Jones y también ofrece algo de esperanza. Tal vez, sólo tal vez, Kansas no sea un lugar tan horrible para quedarse. Esta historia y la siguiente rompen el molde y cuentan historias que no están directamente relacionadas con Skinner. Esto permite que, en estos casos, el arte se aleje un poco del estilo habitual.

Naturalmente, Scott Snyder permite que su compañero en *Canuck*, Jeff Lemire, añada un vampiro canadiense a la mitología, con un arte espectacular de Ray Fawkes. Esta aventura ambientada en 1877 en la frontera norte presenta a Jack Warnhammer, pero no profundiza en la identidad del vampiro canadiense, dejando un misterio para ser resuelto en historias futuras.

El relato escrito y dibujado por Becky Cloonan transcurre en 1924, en el Valle de la Muerte. Con los colores de Jordie Bellaire, Cloonan utiliza un paralelismo efectivo entre Skinner Sweet y una serpiente de cascabel para contarnos como el primer vampiro americano descubre el encanto de Hollywood.

Después de eso, el artista Francesco Francavilla se encarga de su propia historia, con el guión, dibujo y colores. Un trabajo increíble en un relato ambientado en Hollywood en 1925, que se enlaza con los inicios de la saga.

Gail Simone le da vida a las aventuras de Hattie Hargrove antes de *American Vampire #1*, con dibujos de Tula Lotay. Hargrove se convierte en un personaje entrañable gracias al guión y la calidad gráfica de Lotay. Un final increíble muestra lo que Hattie es capaz de hacer.

Gabriel Bá y Fabio Moon visitan un club de 1940 como Playhosue, lo que demuestra que incluso los vampiros necesitan un poco de diversión, cuando un aquelarre tiene lugar en pleno concierto de

jazz. Buscando un alma a través de la sangre, los vampiros sorprenden a la banda, lo que nos lleva al testimonio de la cantante, en relación a los acontecimientos horribles que ella ha vivido. La historia va un poco más rápido de lo que me hubiera gustado, pero me quedo esperando que algún día, Bá y Moon nos cuenten más historias sangrientas de los orígenes del jazz y el blues.

El relato final antes del cierre viene de la mano de Greg Rucka y JP Leon. Con Dave McCaig en colores, la historia se muda hacia Portland, pero las imágenes tienen un aspecto más "tradicional" de la marca *American Vampire*. Skinner Sweet se encuentra con algunos muchachos que no tienen buenas ideas sobre lo que perciben como un vagabundo. Esto los conduce a su perdición. Contada en ocho páginas, esta historia es un poco más común, pero también es una "aventura perdida".

Snyder y Albuquerque cierran la antología, con la segunda parte de *The Man Comes Around*. Las historias de *American Vampire Anthology #1* son un buen ejemplo de un cómic adulto y moderno. Es el tipo de material que debería ser preservado en una cápsula del tiempo de 2013.

Es evidente que la historia de Skinner Sweet está lejos de haber terminado. Alguno incluso podría argumentar que sólo está comenzando. No sé cuando se va a reiniciar la serie regular, pero me ha dejado un sabor de boca que me tiene ansioso.



Las portadas

American Vampire: Anthology

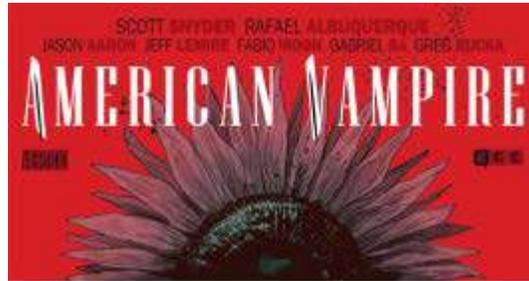


Portada original de Rafael Albuquerque

American Vampire: El tomo 6 en castellano

RAR

Editor de INSOMNIA



La editorial *ECC* acaba de publicar en España el Tomo 6 de *American Vampire*.

Con este tomo se cierra, el primer ciclo de esta grandiosa epopeya vampírica, estableciendo un antes y un después en la historia de Skinner Sweet y Pearl Jones. Además, la carretera se tiñe de sangre en el one-shot rockabilly *De Cabeza al Infierno*, y algunos de los mejores autores de la industria norteamericana del cómic ofrecen su particular visión del universo de *American Vampire* en una antología que amplía los horizontes de la actual serie estrella del sello *Vertigo* de *DC Comics*.

Este tomo recopila *American Vampire #34*, *American Vampire: The Long Road to Hell* y *American Vampire: Anthology*. Es una edición que se edita en tapas duras y que contiene 160 páginas a todo color. Todo con la calidad a la que estamos acostumbrados.



La variedad de guionistas, artistas e historias brindan un amplio abanico de lo que la calidad de la serie representa.

Para un mejor seguimiento de la saga *American Vampire*, presentamos a continuación la lista cronológica de historias publicadas en Estados Unidos y dentro de que tomo en castellano se encuentran.

American Vampire Tomo 1

American Vampire #01
American Vampire #02
American Vampire #03
American Vampire #04
American Vampire #05

American Vampire Tomo 2

American Vampire #06: Devil in the Sand Parte 1
American Vampire #07: Devil in the Sand Parte 2
American Vampire #08: Devil in the Sand Parte 3
American Vampire #09: Devil in the Sand Parte 4
American Vampire #10: The Way Out Parte 1
American Vampire #11: The Way Out Parte 2

American Vampire Tomo 3

American Vampire #12: Strange Frontier
American Vampire #13: Ghost War Parte 1
American Vampire #14: Ghost War Parte 2
American Vampire #15: Ghost War Parte 3
American Vampire #16: Ghost War Parte 4
American Vampire #17: Ghost War Parte 5
American Vampire #18: Ghost War Parte 6

American Vampire Tomo Especial "Selección Natural"

American Vampire: Survival of the Fittest #1
American Vampire: Survival of the Fittest #2
American Vampire: Survival of the Fittest #3
American Vampire: Survival of the Fittest #4
American Vampire: Survival of the Fittest #5

American Vampire Tomo 4

American Vampire #19: The Beast in the Cave Parte 1
American Vampire #20: The Beast in the Cave Parte 2
American Vampire #21: The Beast in the Cave Parte 3
American Vampire #22: Death Race Parte 1
American Vampire #23: Death Race Parte 2
American Vampire #24: Death Race Parte 3
American Vampire #25: Death Race Parte 4

American Vampire Tomo 5

American Vampire #26: The Nocturnes Parte 1
American Vampire #27: The Nocturnes Parte 2
American Vampire #28: The Blacklist Parte 1
American Vampire #29: The Blacklist Parte 2
American Vampire #30: The Blacklist Parte 3
American Vampire #31: The Blacklist Parte 4
American Vampire #32: The Blacklist Parte 5
American Vampire #33: The Blacklist Parte 6

American Vampire Tomo Especial "El Señor de las Pesadillas"

American Vampire: Lord of Nightmares #1
American Vampire: Lord of Nightmares #2
American Vampire: Lord of Nightmares #3
American Vampire: Lord of Nightmares #4
American Vampire: Lord of Nightmares #5

American Vampire Tomo 6

American Vampire #34: The Gray Trader
American Vampire: The Long Road Home #1
American Vampire: Anthology #1

Felicidades a *ECC* por la pronta publicación de estos tomos. Es la oportunidad de disfrutar de esta saga en castellano de forma completa. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

INFORME

CÓMICS

OPINIÓN

No-FICCIÓN

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

OPINIÓN

Mi reencuentro con "El Hombre del Traje Negro"

Relectura y análisis de un gran cuento de King

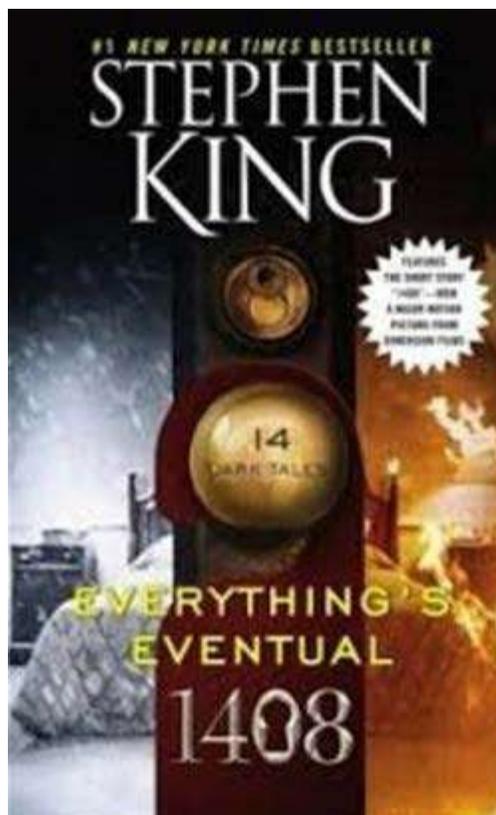
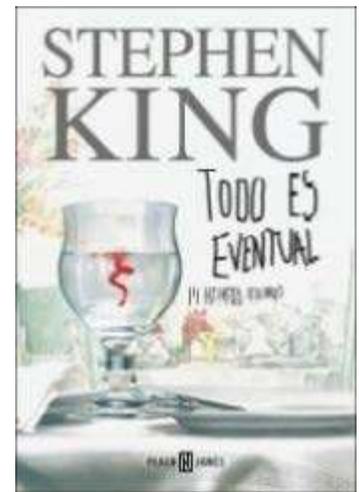
ÉLWIN ÁLVAREZ

Publicado originalmente en el blog del autor

A principios de marzo del año 2004 compré con parte de mi finiquito de una antigua pega que tuve, la por entonces última colección de cuentos de mi escritor favorito Stephen King, titulada *Todo es Eventual* y la que esperé con ansias tener en mis manos para gozar a mis anchas.

Una vez adquirido el libro, para nada hube de decepcionarme, al contrario, cada relato leído era una verdadera delicia que tocaba mi imaginación; así fue como a medida que depositaba mi atención en cada uno de sus textos, me dispuse a escribir una pequeña crítica por cada historia, que publicamos en **INSOMNIA #77**.

Esta cuarta antología personal de relatos de su autor, que fue publicada originalmente durante el 2002, tenía (y mantiene) entre sus narraciones una que me sobrecogió bastante, de nombre *El Hombre del Traje Negro* y es esta narración la que hoy en día me lleva a escribir una vez más.

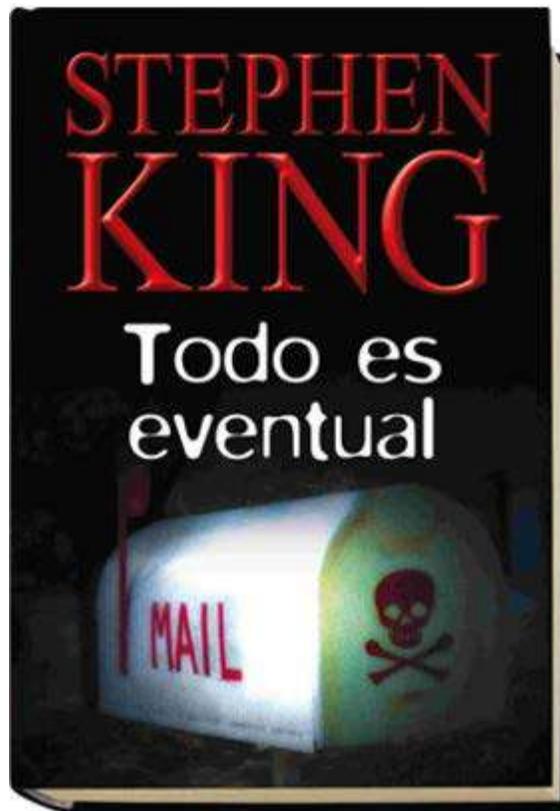


"Everything's Eventual": edición de bolsillo de Scribner

Desde la época mencionada arriba, que no había leído otra vez el mentado cuento, ni ninguno de los

otros que componen dicho volumen. Pero fue durante una reciente sesión de un pequeño grupo de lectura literaria del que formo parte en la que me pidieron que en mi calidad de "lector constante" de Stephen King, compartiera con ellos algo suyo para que conocieran de una vez su particular prosa. La verdad es que tras pensar en varias alternativas como para "enganchar" a mis compañeros en la obra de King, opté por el mencionado cuento y del cual tan gratos recuerdos mantenía. Considerando la inmensa (para mí) cantidad de años pasados entre la fecha original de mi primera lectura y ésta (ahora más viejo y espero un poco menos ignorante), nuevas ideas se me vinieron a la cabeza al reencontrarme con el aterrador Hombre de Negro y su enternecedor narrador y protagonista; ideas que ahora comparto con ustedes.

Un hombre ya en el ocaso de su vida, recuerda desde su habitación en un asilo de ancianos, una aterradora experiencia que le tocó vivir cuando era niño y que ahora que se acaban sus días, le ronda como nunca en la conciencia: su encuentro con el Diablo, o simplemente un diablo y de la cual solo por suerte salió con vida.



"Todo es Eventual": edición de RBA

El relato ganador del *O'Henry*, un importante certamen estadounidense de literatura general al mejor cuento corto, se constituye en una emotiva y a la vez estremecedora historia que con nostálgica atmósfera nos retrae a un mundo que ya fue: el de principios del siglo pasado, cuando la existencia era otra, puesto que la trama transcurre además en una localidad campestre, que es donde vivía el protagonista del relato.

En este sentido el racconto (recuerdo extenso) que constituye la parte gruesa de esta historia, va más allá del recurso estilístico para exponer los acontecimientos centrales y que le dan título al cuento, si no que sirve además como cuadro costumbrista de una realidad de la cual hoy en día solo unos pocos han sido testigos y que se relaciona con la vida rural. A su vez esta existencia tranquila y en un pleno locus amoenus ("lugar ameno", o sea, natural y grato a los sentidos) permite contrastar el hasta ese momento apacible acontecer del personaje principal (pese al trauma vivido por éste y su familia), con el acontecimiento sobrenatural que le va a tocar experimentar; de este modo la inserción invasiva del visitante que se le presenta al niño durante su descanso en el bosque (fiel proyección física de su propio mundo interior immaculado), viene a romper como nunca con su esquema preestablecido de la cosas; así es como otra vez en este cuento se narra la vieja historia del demonio implantado en el "Paraíso" y su afán por corromper todo lo bello y bueno que puede haber en este lugar (y qué otra mejor representación de esta pureza a la que el mal quisiera manchar, que la inocencia de un pequeño).

Cuando el narrador-protagonista vuelve a recordar su espantosa vivencia y decide dejar registro de ella a través de un diario que será su testimonio para la posteridad, tiene la avanzada edad de 90 años, cantidad de años que resulta significativa cuando éste sufre su marcadora experiencia a los 9 años, o sea, el número inverso de cuando se decide "desclasificar" su memoria: 09. A su vez solo

vuelve a sentirse frágil como un niño, cuando está a solas y al final de sus días como anciano, de modo que el protagonista es por esta razón que se rememora el temor que durante su infancia lo poseyó; por ende el relato en sí mismo es un cuento acerca del miedo y de cómo lo enfrentamos y superamos, pero también sobre la manera en la que aprendemos a vivir con él, ya sea olvidándolo, como volviendo a asumir su poder sobre nosotros cuando somos más débiles. Por otro lado, un tema clásico en la literatura del que se apropia King una vez más, es el del diario de vida que sobrevive a su autor para conectar el pasado con el presente y así ser el medio adecuado para permitir que exista la narración misma del relato central; ésta es a su vez una herramienta tan cara a la literatura de terror, la cual permite darle aires de credibilidad a la obra por medio del viejo tópico de lo visto y lo vivido, pese a sus connotaciones fantásticas, tal como en muchos relatos del propio Lovecraft y en una novela tan elogiada como *Entrevista con el Vampiro* de Anne Rice.



Ilustración basada de "The Man in the Black Suit"

El cuento se encuentra lleno de alusiones de tipo religioso: aparte del hecho mismo de que el narrador y su familia practican con fervor el Cristianismo, la manera de cómo se encuentra planteada la figura demoníaca en el relato, corresponde al estereotipo propio del imaginario teológico cristiano: su traje negro y cada una de sus anomalías físicas (manos, ojos y boca, cuyos detalles omitiré para no quitarle al posible nuevo lector la maravilla de la sorpresa) acentúan su naturaleza maligna, así como el resto de sus facultades sobrenaturales; no obstante lo que más destaca en este demonio, es su labia engañadora (atributo al cual tantas narraciones arcanas como las de la Biblia y otros textos pretéritos le han adjudicado) y la que usa para mortificar al niño mintiéndole; es entonces que en la historia se menciona aquello del Diablo como Señor de las Mentiras, ya que durante la confrontación del entonces joven protagonista con éste, lo que se está contando es nada menos que la lucha del alma humana, contra la seducción de todo lo falso que viene a ser lo demoníaco (batalla que queda más clara que nunca, al tratarse de un niño inocente quien debe vérselas a solas con un ser de estas características). Lucifer engaña, conociendo las debilidades de cada uno de nosotros y atacándonos a partir de ellas, como bien se puede ver en este premiado cuento. A su vez, un detalle que no puede dejarse de mencionar, es el hecho de que el protagonista infantil dedica sus horas libres a la pesca, razón por la cual el "Hombre de Negro" en más de una ocasión le llama "Pescador", una clara alusión al "Pescador de Hombres" que viene a ser Jesús y a quien también según el Nuevo Testamento Satanás quiso tentar.

Esta idea del demonio tentador, Stephen King ya la había abordado con maestría en su novela *Needful Things* (*La Tienda de los Deseos Malignos* como se conoce en español o simplemente *La Tienda*), igualmente ambientada en su famosa ciudad ficticia de Castle Rock, que es donde ocurren los eventos de este relato y muchas más de sus obras.

El tema del dolor y la aceptación de la muerte como parte de nuestra humanidad es otra idea que se hace patente en esta historia: primera ante el hecho de la tragedia que le ha tocado vivir a la

familia del narrador-protagonista, luego ante el peligro al que se expone éste cuando se encuentra en presencia del aborrecible visitante y luego (más bien desde las primeras líneas del texto mismo), cuando el personaje principal se encuentra ya al término de su vida. Lo que en los momentos más aterradores y dramáticos del cuento se puede ver como un miedo comprensible ante la posibilidad de la muerte de un ser querido y la de uno mismo, al final se transforma en la certeza del protagonista de que se ha tenido una existencia plena y que se puede morir en paz. "

Por último, el autor juega con un elemento propio de la literatura fantástica de finales del siglo XIX: la ambivalencia o la duda ante la posibilidad de que la experiencia límite vivida, bien pueda ser un engaño a los sentidos propia de los sueños o mejor dicho, de las pesadillas y las alucinaciones producto de una mente febril; no obstante cuando pareciera que lo ocurrido fue producto de los temores infantiles que se manifiestan en la conciencia durante la duermevela, King nos hace recordar que se trata de una obra actual y salida de su pluma, haciendo que hacia el final del relato el niño regrese con su padre al lugar del ominoso encuentro y allí hallen unos cuantos detalles que no pongan en duda que todo ha sido verdad.

Respecto a la naturaleza del certamen literario que ganó King gracias a este cuento, cuando se dice que no es del tipo "especializado", es que no corresponde a los que por lo general King postula todos los años y que en más de una ocasión ha ganado, como el *Hugo*, el *Bram Stoker* y el *Mundial de Fantasía*; por lo tanto las obras que participan en el *O´Henry* en su mayoría no son de terror, ciencia ficción o fantasía y de ese modo el caso *El Hombre del Traje Negro* es una excepción, lo que deja más que claro su calidad literaria y la del talento de su autor al poder ser valorado independientemente de su género. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

INFORME

CÓMICS

OPINIÓN

NO-FICCIÓN

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

NO-FICCIÓN

Lo mejor de 2013

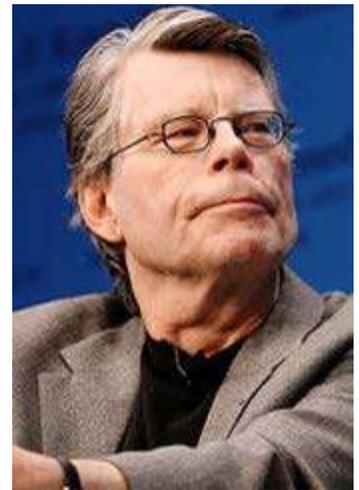
Los mejores libros, películas y series del año pasado, según el autor de Maine

STEPHEN KING

*Publicado originalmente en Entertainment Weekly**Títulos originales: "The best Books I read this year", "The best Movies I saw this year", "The best TV I Watched this year"**Traducción de Soniarod*

Como es ya toda una tradición en los últimos años, Stephen King publicó una serie de artículos en *Entertainment Weekly* en la que comenta lo que son, a su criterio, los mejores libros, películas y series televisivas de 2013.

Los siguientes tres artículos fueron publicados en los números 1291 y 1292, publicados el 27 de diciembre de 2013 y el 3 de enero de 2014



Los mejores libros que he leído este año

Vale, amigos, ya sabéis cuál es la costumbre: Para esta lista, no me he restringido a los mejores libros publicados este año. En lugar de eso, he mencionado los mejores libros que he leído este año, lo cual me da un poco más de latitud que otros que hacen listas de final de año. Ocurre que la mayoría de los que menciono aquí abajo han sido publicados este año, y todos son recientes. Los que no habéis leído ya podrían ser un gran modo de empezar 2014.

10. *The Good Nurse* (Charles Graeber)

¿Creéis que Annie Wilkes era mala? Echadle un vistazo a esta narración escalofriante de no ficción de Charlie Cullen, una amigable enfermera que puede haber asesinado a varios cientos de pacientes antes de que la atraparan. Realmente, esa es una verdadera y maldita arpía.

9. *The Shining Girls* (Lauren Beukes)

No, no son las gemelas de la película de Kubrick, sino los objetivos de un asesino en serio que descubre un portal temporal en Chicago durante la Depresión y acelera su camino a través de la historia americana reciente, asesinando mujeres y tomando trofeos. Hasta que, claro, se encuentra con una chica dura con la que no es tan fácil acabar. Es la versión agujero negro de *La Mujer del Viajero en el Tiempo*.

8. *The Wicked Girls* (Alex Marwood)

Obviamente, 2013 fue el año en que las chicas se desmelenaron. Bel y Jade son las niñas retorcidas de 11 años, tan castigadas por la prensa británica, que fueron encarceladas por asesinar a niño de cuatro años que tenían a su cargo. Finalmente en libertad condicional, se les dice que nunca deben volver a verse. Años después, con nuevas vidas, se encuentran en un parque de atracciones junto al mar donde un asesino está desenfrenado. El suspense hace que las páginas vuelen, pero lo que diferencia a este es la sensación palpable de fatalidad irrupiente.

7. *The Casual Vacancy* (J.K. Rowling)

Desde *Peyton Place* que no había una escritora que con tanto entusiasmo rascara la superficie de la vida de una pequeña ciudad para mostrar los gusanos de la codicia, la lujuria, esnobismo y ambición que pululan debajo – solo que Grace Metalious no tenía el endemoniado sentido del humor de Jo Rowling. El pueblo de Pagford puede ser británico, pero las flaquezas humanas que hay allí son universales. Como en las mejores comedias sociales, *The Casual Vacancy* muestra ingenio en la superficie y una furia que hierve a fuego lento debajo.

6. City of Women (David R. Gilham)

La ciudad es Berlín, 1943, y la mujer que nos interesa es Sigrid, cuyo marido está luchando en el frente del este. Sigrid es seducida por dos hombres muy diferentes (el sexo en este libro es caliente-caliente-caliente), pero la seducción real implica su participación reluciente en un plan para transportar judíos hasta un lugar seguro. No habéis experimentado cielos tan grises desde la primera temporada de *The Killing*, pero el sentimiento es todo *Casablanca*. No puedo esperar a la próxima novela de Gilham – tócala otra vez, Sam.

5. The Thousand Autumns of Jacob de Zoet (David Mitchell)

En esta novela histórica, un modesto contable alemán llamado Jacob de Zoet se enamora de una hermosa matrona en el Japón del siglo XVIII. Cuando Miss Aibagawa es secuestrada y llevada a un monasterio en las montañas, Jacob encuentra el heroísmo en su alma. Aquí hay un mundo secreto y pasado lleno de encanto y horror. Mitchell es más conocido por *Cloud Atlas*, que fue una artimaña literaria en opinión de este que escribe. *The Thousand Autumns* es mucho mejor.

4. The Goldfinch (Donna Tartt)

La madre de Theo Decker es asesinada en un bombardeo que golpea el *Metropolitan Museum of Art*; Theo, ileso, escapa con una valiosa pintura llamada *The Goldfinch*. Lleva este símbolo de culpa y pérdida desde la temprana adolescencia hasta una vida adulta forjada con peligro y rodeada de adicción. La larga secuencia central, ambientada en una promoción urbanística en las sórdidas y arenosas afueras de Las Vegas, es notoria. Tartt prueba que la novela dickensiana – extensa y llena de incidentes – está viva y con salud.

3. Wolf Hall y Bring Up the Bodies (Hilary Mantel)

Juntas forman una novela larga (después vendrá una tercera) sobre la vida de Thomas Cromwell, el consejero político y financiero del Rey Enrique VIII. Mantel toma una figura que la historia ha etiquetado de villano calculador y arroja un resplandor cálido sobre su familia, sus motivos y su implacable resolución. El lenguaje es rico, y las escenas que conducen a la ejecución de Ana Bolena son inolvidables.

2. The Interestings (Meg Wolitzer)

Un grupo de adolescentes – poco más que niños, en realidad – se encuentran en un campamento donde los niños exploran su creatividad. Ethan, Jules, Cathy, Goodman, Ash: todos creen que están destinados a grandes cosas. Esta presunción de un enorme talento donde puede haber poco o ninguno yace en el centro de la novela de Wolitzer, que abarca varias décadas. Hay sentimiento aquí, completo y sincero, pero poca sentimentalidad. Como *The Corrections*, *The Interestings* se centra en uno de los grandes temas de ficción: cómo hacer las paces con nuestros propios defectos y sacar lo mejor de unas vidas normales.

1. The Orphan Master's Son (Adam Johnson)

En una impresionante muestra de imaginación, Johnson nos coloca dentro de Jun Do (sí, John Doe), un huérfano norcoreano que salta de la pobreza a un trabajo como doble de un Héroe de la Eterna Revolución. El mundo cerrado de Corea del Norte revelado aquí – donde los hombres de negocios son reclutados para trabajar en los campos de arroz y el implacable Kim Jong-il es todavía el Gran Líder – va más allá de cualquier cosa que Orwell hubiera imaginado. *The Orphan Master's Son* vira del terror frío al humor surrealista con facilidad, y tiene éxito tanto como thriller como sátira social. Ponedlo en tu estantería junto a *Catch-22*.

Los mejores películas que he visto este año

En el *Festival Internacional de Cine de Mar del Plata* en Argentina, John Landis (*Animal House*, *The Blues Brothers*, etc.) dedicó unas pocas palabras al negocio del cine, y no fueron precisamente “*Feliz cumpleaños*”. Dijo, “*Es muy común ahora gastar más dinero vendiendo una película que haciéndola... es trágico*”. No sé si tiene razón, pero sé que solo he encontrado diez películas que merezcan una calificación de sobresaliente en mi diario de cine del 2013. Tened en mente la advertencia estándar – si las he visto por primera vez este año, pueden entrar en mi lista. También, califico casi íntegramente por el cociente de diversión. Si aceptas eso, guay. Si no, ve a hacer tu propia lista. Eso también es guay.

10. Parker

Adaptado libremente de *Flashfire* de Richard Stark (el seudónimo más famoso de Donald E. Westlake), es una película de acción con una claridad de argumento que pocas de acción del 2013

podrían igualar. Concedido, la salva de apertura – que muestra un robo en una feria estatal que se sale totalmente de madre – es la mejor parte, pero Taylor Hackford es un pro y Jason Statham ha nacido para interpretar a Parker. No está a la altura de *Point Blank*, pero aún así es un entretenimiento de la leche.

9. The Other Son

La película es francesa pero solo podría haber estado ambientada en la tormenta que es Israel y Palestina. El MacGuffin implica dos bebés cambiados al nacer: el bebé judío crece creyendo que es palestino; el palestino crece pensando que es judío. En el momento en que el error se descubre, los chicos son adolescentes. Ver a dos familias evolucionar hasta la aceptación es sobrecogedora pero inspiradora.

8. White House Down

Los terroristas volaron por completo el 1600 de Pennsylvania Avenue dos veces este año. Ninguna de las películas será candidata a los Oscar, pero ésta estuvo animada por un sentido del humor que la coloca en la categoría de *Die Hard*. Como observó Manohla Dargis en su reseña de *New York Times*, “*Nada habla de diversión de cine de verano como la violencia aniquiladora*”.

7. Mama

Desde su prólogo terrorífico hasta la enésima potencia hasta su final operístico, *Mama* me mantuvo fascinado. Jessica Chastain está perfecta como la novia punky que descubre un atisbo de instinto maternal, y Nikolaj Coster-Waldau de *Juego de Tronos* muestra que es más que una cara bonita con una espada. Lo que hizo la película para mí fue la apertura escalofriante donde Padre ha vuelto a casa de una ronda asesina para matar a sus hijas. Solo se ve una gota de sangre (en su camisa), pero es más efectivo que los cubos que se derraman en la típica película slasher.

6. Prisoners

Tenéis que verla dos veces para estar seguros de que el argumento tiene sentido (lo tiene), pero la premisa está brutalmente clara: Dos niñas pequeñas han sido secuestradas, posiblemente por el tipo raro que conduce una campera vieja en un vecindario suburbano. Los padres (Hugh Jackman y Terrence Howard) harán todo lo que haga falta para traerlas de vuelta. La violencia que emana de esa determinación es dura de ver pero demasiado fácil de entender.

5. The Impossible

Podemos estar de acuerdo en que esta historia de una familia de vacaciones separada por el tsunami que asoló el Océano Índico en 2004 es culpable de utilizar el sufrimiento de la población nativa como un tipo de telón de fondo – no está bien. Pero la actuación de Naomi Watts como madre determinada a mantener a su familia unida en toda la devastación es increíble, y solo la supera la de Tom Holland como su hijo mayor, Lucas. Las tomas del tsunami en acción, echando basura encima de humanos, son impresionantemente realistas.

4. Blue Jasmine

La mejor y más sentida película de Woody Allen, desde su inicio, donde vemos a la Jasmine de Cate Blanchett sorbiendo alcohol en un avión, hasta los momentos finales, donde la vemos sentada sola en un banco, probablemente en camino a ser una vagabunda. Es un triunfo para Blanchett – y, antes de continuar, el Tío Stevie tiene que dar un toque en su gorra de los *Red Sox* para Andrew Dice Clay como el sufridor ex marido de la hermana de Jasmine, Ginger.

3. Mud

Matthew McConaughey es uno de nuestros actores más talentosos, pero pocas veces lo hemos visto mejor que aquí, interpretando a un encantador fugitivo con un problema de novia (dicha novia es interpretada por Reese Witherspoon, en un papel pequeño pero encantadoramente zorril). Cuando dos niños descubren a Mud viviendo en un barco encima de un árbol, se embarcan en una odisea que les lleva de la inocencia a la experiencia. Es un cuento corriente, claro, pero trazado aquí con una simplicidad victoriosa y una verdadera sensación de sur americano.

2. West of Memphis

Conocéis la historia: tres adolescentes de Arkansas con pelo largo y mala actitud fueron encarcelados por el asesinato de tres chicos. Tras una lucha larga, fueron liberados con un raro trato que les permitía caminar mientras que el estado de Arkansas pudiese llamarles culpables. El documental de 145 minutos – a ratos agotador, estimulante, y que enfada – ejemplifica el poder de una película para cambiar vidas y creencias. Es un poder que debería ser utilizado con sabiduría, y en las manos de la directora Amy Berg, así es.

1. Gravity

Alfonso Cuarón ha creado una obra maestra visual, y Sandra Bullock electrifica como la astronauta a la deriva Doctora Ryan Stone. El suspense es constante y las secuencias de ingravidez son increíble, pero para mí la escena más bella de la película fue también la más silenciosa, cuando Stone se quita su voluminoso traje espacial y emerge – lentamente, como en sueños – como Venus del mar. Es una película que la gente todavía verá, disfrutará e imitará dentro de 30 años.

La mejor televisión que he visto este año

Esta lista ha sido mucho más dura de hacer que la de diez películas. Después de una resistencia inicial he cedido a la opinión de críticos de televisión y bloggers: realmente estamos viviendo en la edad de oro de la televisión. No es solo la enorme variedad de la programación, es la valentía con la que gran parte se produce. Aquí está la lista de las mejores series que he visto este año (sí, la he hecho a partir de una vieja). Si tu serie favorita no está aquí, puede que fuera una de las finalistas.

10. The Killing – AMC

La temporada 3 se basó en un asesino en serie que se centraba en adolescentes problemáticos en las calles eternamente lluviosas de Seattle (el departamento de turismo debe odiar esta serie), pero el gran placer está en ver la interacción a veces dura, a veces tierna entre los detectives Linden (Mireille Enos) y Holder (Joel Kinnaman). Conducirán por las calles de la ciudad al menos una vez más, cortesía de *Netflix*, y eso son buenas noticias.

9. Damages – DirecTV

La historia de la última temporada – que implicaba documentos filtrados y presentaba a un genio de los ordenadores odioso y solo semiestable – es refrescante au courant. Rose Byrne está hermosa como la abogada Ellen Parson, Glenn Close ha pulido su espantosa Patty Hewes hasta un brillo de acero, y Ryan Phillippe hace un poco de Julian Assange con estilo.

8. The Bletchley Circle – PBS

Corta (solo tres capítulos) pero supremamente satisfactoria, Bletchley cuenta la historia de cuatro mujeres que trabajaron como decodificadoras durante la II Guerra Mundial. Años después, están inmersas en vidas más normales de los años 50 (dominadas por los hombres, en otras palabras). Tras una serie de asesinatos, las chicas de Bletchley quitan el polvo a sus viejas habilidades y salen a buscar al asesino. Es un buen misterio con un subtexto muy provocador: dadle a las mujeres una oportunidad de utilizar su cerebro y serán mejores que los hombres.

7. House of Cards – Netflix

Ver el retrato de Kevin Spacey de Frank Underwood, un depredador que no se detendrá ante nada para conseguir sus objetivos, es tan mórbidamente fascinante como ver a un tiburón hambriento inspeccionar los pies de nadadores incautos. Robin Wright es igualmente fascinante como su esposa al estilo Lady Macbeth. No igualan a Ian Richardson y Diane Fletcher de la versión británica, pero se les acercan.

6. The Returned – Sundance

En un día claro en una pequeña ciudad francesa, un autobús lleno de niños se sale de la carretera y cae en un embalse. Todos mueren, o eso parece, hasta cuatro años más tarde, cuando uno de ellos – la etéreamente hermosa Camille – vuelve. Y es solo la primera. Esta importación francesa es la cosa más terrorífica desde los primeros capítulos de *The Walking Dead*. Sin fantasmas. Sin zombis. Solo gente muerta que no sabe lo que le ha ocurrido.

5. The Blacklist – NBC

Si me hubierais dicho hace un año que tendría un drama de televisión de una de las cadenas principales en mi lista de 2013, me hubiera leído... pero aquí está. Trata sobre todo de James Spader, por supuesto: Tiene las mejores agudezas (referirse al Pentágono como "la madriguera de cinco lados", por ejemplo), pero Megan Boone, como la criminóloga del FBI Elizabeth Keen, está a su altura la mayor parte del tiempo, y chico, es guapa. Las historias se desarrollan con buena velocidad, haciendo que se pueda comparar con productos de espía desaparecidos hace mucho como *The Man From U.N.C.L.E.*

4. The Americans - FX

Más espías, pero en esta serie, los tipos malos son los Buenos. El suspense es constante, y los protagonistas – interpretados por Keri Russell y Matthew Rhys – están perfectamente elegidos como

agentes de KGB camuflados viviendo vidas de clase media. El atractivo real aquí es el retrato perfecto de América en esos años de Reagan cuando la Guerra Fría estaba entrando en su fase final. Especialmente me gustó lo de los micrófonos ocultos del Secretario de Defensa – el reloj de Caspar Weinberger. Hombre, eso fue una genialidad.

3. Broadchurch – BBC America

David Tennant, antes Doctor, está totalmente recto como Detective Inspector Alec Hardy, atormentado por un asesinato y atormentado por problemas personales de los que no habla. Su compañera es una policía de pueblo enfrentada a investigar a personas con las que ha crecido, sabiendo que uno de ellos es un asesino. Broadchurch es un misterio satisfactorio con un eco a Agatha Christie, ambientación hermosa, y un desenlace estremecedor.

2. Sons of Anarchy - FX

Es la serie más maltratada por la crítica actualmente en emisión, y esta temporada ha sido la mejor. Las líneas argumentales complicadas fueron simplificadas; lo que nos importaba de esta temporada era si Jax Teller y su mujer, Tara, solucionarían sus profundas diferencias, si Gemma se revelaría como la manipuladora que es, y si SAMCRO saldría del negocio de las armas. Argumento a un lado, lo que hace que Sons sea notorio es su concentración en las minucias de la vida de la clase media baja: Estos tipos son bandidos de poca monta intentando abrirse camino en un mundo grande.

1. Breaking Bad - AMC

El mejor drama de la televisión americana de todos los tiempos, una historia épica del corazón humano digna de Dostoyevsky. En los 62 capítulos hemos visto la transformación del apocado Walter White en Heisenberg, un genio criminal que no se detiene ante nada. El triunfo real está en los últimos capítulos, donde Walter hace un último aunque no demasiado exitoso esfuerzo para expiar sus errores. La actuación del reparto entero es impecable, y la fotografía nada sentimental transforma los paisajes de Nuevo México en una pesadilla ilustrada por el sol. Solo la historia de Michael Corleone en las películas de *El Padrino*. Todo el mundo se pone en pie y grita, “¡Bravo!”. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

INFORME

CÓMICS

OPINIÓN

No-FICCIÓN

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

CORTOMETRAJES

Night Surf, de David Humphreys

Un mundo apocalíptico en la visión de King

ÓSCAR GARRIDO
Especial para INSOMNIA

A mi el tema apocalíptico me gusta mucho, pero tengo que reconocer que este cuento es de los que menos me atrajo cuando leí la antología en el que viene incluido: *El Umbral de la Noche*. Sin embargo, en mi opinión, como cortometraje funciona muy bien. Me han gustado las cuatro adaptaciones que conozco de *Night Surf* y ésta, dirigida por David Humphreys es, casi con seguridad, la que más he disfrutado

Es todo un acierto por parte de King centrar la narración del relato en unos adolescentes, los únicos que han sobrevivido al virus que ha acabado con toda la población y que ha sido llamado como el A6, la gripe de Hong Kong o, como casi todos los fans de King lo conocemos gracias a la novela Apocalipsis: El Capitán Trotamundos. Y es que este relato, titulado *Marejada Nocturna*, es una breve historia paralela al best seller de King, escrita mucho antes que la novela y, como dije, centrada en la supervivencia de unos adolescentes ajenos a todo el caos que les rodea. Tal vez esa sea la razón por la que no sueñan con Madre Abigail o, en el peor de los casos, con el temible Randall Flagg y la historia se "desvíe" por otros derroteros.

La adaptación es bastante parecida al relato. Me gustan mucho los diálogos de sus actores: tan inocentes que lo hacen muy real pues, ¿caso no es la adolescencia la edad de la inocencia? Esto es un detalle muy importante para que la historia funcione y conecte con el público. Tal vez en una única visualización no nos percatemos de ello, por lo que hay que estar muy atentos a los festivales donde se proyecte.

Los protagonistas realizan buenas actuaciones, sobre todo por lo que he dicho: la inocencia y la carencia de sentido en muchos diálogos, si bien, casi al final del mismo y con la muerte muy próximo de uno de los protagonistas, la conversación se vuelve bastante interesante.

Creo, para finalizar, que es un Dollar Baby que se deja ver, tiene muy buenos momentos: todo lo mencionado anteriormente y la actuación de Tim Goff, por ejemplo, aunque he de reconocer que le falta una secuencia de imágenes de las personas que han sucumbido a la gripe.

Por lo demás, un corto que cumplió mis expectativas.

Entrevista a David Humphreys

-¿Podrías comenzar hablándonos de ti? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Me llamo David Humphreys, soy cineasta, cámara, editor y profesor. Comencé a hacer cine en el instituto (finales del 2003), y seguí haciéndolo en la Universidad. Después de graduarme con un Master de Bellas Artes en la Universidad Emerson en el 2012, pasé a dar clases de pregrado por cuenta propia como cámara y editor. En la actualidad, estoy filmando *The Dying of the Light*, un documental (www.dyingofthelightfilm.com) y haciendo la postproducción de *113 Days*, un documental sobre el equipo de lacrosse de mujeres de la Universidad de Stonehill (www.113days.com). El lacrosse



Película: Night Surf
Duración: 14'
Dirección: David Humphreys
Guión: Geoff Tarulli
Elenco: Sebastian Konarski, Paul Goleburn, Selima Smith-Dell, Katie Barrett, Caitlin O'Neill, Jake Gutwillig y Tim Goff
Estreno: 2013
 Basada en el cuento *Night Surf* (*Marejada Nocturna*), de Stephen King

es un juego rápido entre dos equipos de diez jugadores cada uno que usan un palo con una red en la parte superior para pasar y recibir una pelota de goma con el objetivo de meter goles embocando la pelota en la red del equipo contrario.

-¿Cuándo hiciste *Night Surf*? ¿Puedes contarnos un poco más sobre la producción? ¿Cuánto costó? ¿Cuánto tiempo te llevó?

-Filmamos *Night Surf* en el transcurso de un fin de semana de octubre de 2012. La producción fue un poco como una pesadilla, ya que una tormenta tropical se encargó de hacernos suspender la noche antes de que comenzara el rodaje. Nos sentamos bajo lonas y filmamos cuando la lluvia se interrumpió. Fueron bastantes intentos para filmar las escenas, pero el elenco y el equipo se lo tomaron bien, realmente fueron condiciones adversas. En definitiva, que nos llevó cerca de dos días completos filmar.



David Humphreys y Shaun Clarke, director de fotografía



Los actores Paul Goleburn (Needles) y Sebastian Konarski (Bernie)

-¿Por qué elegiste *Night Surf* a para convertirla en película? ¿Qué había en la historia que te gustaba tanto?

-De hecho me leí el cuento *Night Surf* en el instituto, cuando empecé a interesarme por el cine. No

sabía sobre el programa *Dollar Baby* en aquel momento, recuerdo que pensé en lo increíble que sería obtener los derechos de esta historia y hacer una película. Así que, cuando me enteré del programa *Dollar Baby*, en el 2012, y encontré que *Night Surf* era una opción, inmediatamente me lancé a ello.

-¿Cómo te enteraste que King vendía los derechos de sus relatos por sólo 1 dólar?

-Lo leí online en alguna parte, no estoy seguro de dónde. Entonces busqué en *Google* y encontré una lista de historias disponibles para elegir.



Tim Goff (Alvin)



Selima Smith-Dell (Corey)

-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarnos?

-Hubo dos momentos memorables durante el rodaje:

En primer lugar fue trabajando con el increíblemente talentoso, Tim Goff, que interpretó a Alvin, (el enfermo). Después de haber trabajado con él en dos proyectos anteriores, fue increíble verlo meterse en el papel de un hombre que está al borde de la muerte. Creo que impresionó al resto de actores.

El segundo en realidad sucedió fuera del rodaje. Nuestro local tenía espacio suficiente para albergar a quince personas. Siendo el director, decidí llevarme a un miembro del equipo para dormir en una tienda de campaña cercana al campamento. Stephanie Udell, mi prometida (que se encargaba del bufé para todo el equipo), se quedó conmigo. Después de filmar hasta la una de la madrugada, nos

separamos y nos fuimos a dormir, para después ser despertados a las cuatro porque todo el camping estaba en llamas. No hace falta decir que estaba bastante cansado al día siguiente.

-¿Cómo se siente que no todos los fans de King pueden ver tu película? ¿Crees que esto va a cambiar en el futuro? ¿Tal vez una edición en DVD?

-Es un poco desalentador. Siento que las adaptaciones pueden añadir significados a una historia. Además, trabajar tan duro en una película es un acto de amor y un testimonio del relato original. Creo que es un proceso increíble tratar de mantenerse fiel al material original, sin dejar de hacer tu propia versión. Me encantaría ser parte de una compilación en DVD, tal vez algo que favorezca directamente a una organización benéfica.

-¿Qué has aprendido al hacer *Night Surf*?

-Una de las cosas más importantes que he aprendido de este proyecto es el grado de compromiso que algunas personas pueden tener. Es genial encontrar y trabajar con personas que han invertido mucho tanto como tu en el proyecto.

-¿Ha tenido algún contacto personal con King durante el rodaje de la película? ¿Sabes si la ha visto? Si es así, ¿qué piensa de ella?

-No he tenido ningún contacto con él, por desgracia. Le envié una copia en DVD y una carta, pero no he recibido respuesta. Supongo que sería surrealista.

-¿Tienes algún plan de hacer más películas basadas en historias de Stephen King? Si pudieras elegir al menos una historia para filmar, ¿cuál sería y por qué?

-Creo que si tuviera que elegir una historia para adaptar de King, (en un mundo perfecto), sería *11/22/63*, como una miniserie de *HBO/Netflix*. Aparte de eso, me encantaría trabajar en otro *Dollar Baby* de King, me he divertido mucho con *Night Surf*, y sin duda lo haría de nuevo.

-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

-Creo que la última cosa que me gustaría decir es: gracias por el apoyo y por creer en este proyecto. Hasta que llegó, paso mucho tiempo, pero creo que valió la pena.

-¿Te gustaría añadir algo más?

-Nada más por ahora. Gracias por hacer esto, Óscar.■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

INFORME

CÓMICS

OPINIÓN

No-FICCIÓN

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

FICCIÓN

Manicomio

PILA GONZÁLEZ

© 2014. Todos los derechos reservados
Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio,
sin expreso consentimiento del autor

Hola... Si... ¿Qué tal?... Ya tengo lo que me pidió... Si, es nuevo acá. Todavía nadie lo reclamó... 20 años aproximadamente, está bastante sano... Si, es espático... Nos encontramos el sábado en el mismo lugar de siempre.

Al concluir la charla telefónica, la enfermera se puso a llenar unos papeles que tenía arriba de su escritorio.

En el patio, se veía a Hugo andar de aquí para allá.

Escapando, soportando las burlas de los demás. Estaba muy nervioso por el griterío, pero no podía defenderse debido a su condición física. Tenía los movimientos muy limitados. Arrastraba un pie y tenía un brazo paralizado. Intentaba alejarse pero lo seguían, insultándolo y denigrándolo. Estaba llorando y les pedía por favor que se alejaran de él, que lo dejaran tranquilo. De imprevisto apareció corriendo Manuel.

—¡Métanse conmigo si tienen huevos! —les gritó—. ¡Déjenlo en paz! ¡Mándense a mudar, carajo!

Había observado toda la situación y no se pudo aguantar más. Alguien tenía que hacer algo. Aunque no le gustaba ser un mártir, y trataba de pasar desapercibido todo el tiempo, ellos habían culminado su paciencia. Los demás agresores se encogieron de hombros y salieron corriendo, mirando cada tanto, de reojo a Manuel. Quedaron solos en el patio. Hugo, se acomodó la camisa que se le había salido del pantalón en el intento de escapar.

—Gracias —dijo recuperándose como podía—. Sos muy amable.

Manuel lo miró de arriba abajo un breve instante, estudiándolo. Después del incidente de hace cinco años atrás se había vuelto demasiado desconfiado para su gusto.

—¿Vos sos nuevo acá, no? —lanzó.

—Si —respondió Hugo.

—¿Hace cuanto que llegaste?.

—No..., no recuerdo bien —ya terminaba de acomodarse del altercado y miraba por primera vez a su salvador—. Una o dos semanas.

—¿Tenés familia?.

—No —Hugo bajó sus ojos y miró a sus pantuflas que le quedaban un tanto grandes. Nunca en su vida había podido mantenerle la mirada de nadie.

—¿Qué edad tenés?.

—24.

—¿Cómo te llamas?.

—Me llamó —dudó un instante—, me dicen... Hugo.

Manuel Méndez era una persona muy respetada en el edificio. Llevaba un lustro internado. Después de matar a su esposa de 39 puñaladas, al encontrarla con otro hombre en su propia cama. La



justicia lo declaró insano, por eso estaba internado en un manicomio y no preso en una cárcel común. En su antigua vida, como le gustaba decir a él en las reuniones grupales a la que asistía todos los sábados por la tarde con la doctora Flores, fue un empleado administrativo de una compañía de seguros muy prestigiosa en la zona. Era muy eficaz en su trabajo. Su jefe lo apreciaba mucho. Estaba encargado del área de Siniestros. Su metro noventa y cinco de estatura y el pelo corto, casi rapado, negro como sus ojos, le hacían parecer un jugador profesional de baloncesto. Tenía nariz puntiaguda y una sonrisa muy agradable. Desde que llegó al manicomio, siempre se lo veía solitario, con un tablero de ajedrez bajo el brazo. Por las tardes jugaba solo en el patio, debajo de un árbol, siempre en el mismo. Por las noches leía mucho en su habitación. Era fanático de las novelas de suspenso y terror. Su escritor favorito era Stephen King. Actualmente estaba leyendo *El Misterio de Salem's Lot*. Por decisión propia, ya no le quedaban amigos ni dentro ni fuera del manicomio. Cada vez que el director del instituto visitaba el edificio, no perdía la ocasión de librar duras batallas ajedrecísticas contra él hasta altas horas de la noche. Casi siempre Manuel salía victorioso del pleito. Era muy bueno jugando al ajedrez. Había aprendido de chico. Un amigo de la infancia le había enseñado. Con el director también tenían largas charlas. Hablaban de política, de fútbol, de libros. Manuel lo respetaba y lo apreciaba mucho. Era en la única persona en la que confiaba allí adentro. A menudo le agarraban ataques de histeria y empezaba a gritar sin ninguna razón dentro de su habitación. ¡Putas, sos una puta! ¡Te odio hija de puta!. Entonces los enfermeros y ayudantes entraban corriendo a su celda, lo sedaban con tranquilizantes bastantes potentes que lo hacían dormir hasta 14 horas seguidas. Manuel era muy fuerte y se resistía hasta el último aliento. Se necesitaba de 5 personas para dominarlo, y otra para sedarlo. Por este motivo tenía las muñecas y los brazos siempre lastimados y vendados.

Desde la llegada de Hugo al manicomio, Manuel lo vigilaba todas las tardes. Lo veía caminar alrededor de una hora solo por el patio y después se sentaba debajo de un árbol, cerca de la puerta, hasta que se hacía la hora de volver a su habitación. Hugo le pareció una persona buena. Siempre estaba dispuesto a ayudar en lo que sus limitaciones físicas le permitían, y siempre era muy gentil con sus cuidadores. Le había tomado cariño aún sin conocerlo personalmente.

Debe ser un buen chico –pensó una tarde mientras movía el alfil blanco haciéndole jaque al rey negro. Por eso, ese día se enojó mucho cuando un grupo de internos lo empezaron a molestar y a insultar. Tomó su tablero de ajedrez debajo del brazo y los encaró. Manuel era muy temperamental. Habría tenido muchas discusiones con sus enfermeros. Pero también era muy inteligente y perspicaz.

—Decime Hugo –dijo, mientras lo ayudaba a sentarse en un banco del patio—. ¿Cómo llegaste acá?

—Una... una noche estaba buscando algo de comida en la basura—. Habló pausado, casi tartamudeando y con un dejo de vergüenza en sus ojos—. Se me... se acercaron dos tipos, me empujaron, caí al piso y... empezaron a pegarme, –pausa más larga que las anteriores—... y luego me violaron. Después de eso no... no recuerdo más. Terminé en un hospital y a los dos,... a los dos días me trajeron acá.

Efectivamente, los médicos, luego de hacerles una serie de rápidos estudios psicológicos para sacárselo de encima, dictaminaron que lo encerraran en un manicomio para contenerlo de alguna manera y que no tenga que volver a la calle. Manuel sintió mucha compasión por Hugo. Notó que a éste se le habían llenado los ojos de lágrimas mientras le relataba lo sucedido y entonces trató de cambiar el tema enseguida. Ya tendrían tiempo de conocerse más.

—Vení, acompañame –le dijo.

Lo llevó debajo del árbol que pasaba todas sus tardes. Lo ayudó a sentarse en el suelo, colocó el tablero de ajedrez entre ellos y comenzó a colocar las piezas en su lugar.

—¿Sabes jugar al ajedrez?.

—No.

—Te voy a enseñar. ¿Dale? —Hugo asintió con la cabeza—. Éstas son las piezas blancas y éstas son las piezas negras. El objetivo del juego es que me vayas comiendo las piezas hasta hacerme jaque mate...

Mientras le explicaba salió al patio una enfermera. Miró para todos lados, vio que el patio estaba vacío, salvo por Manuel y Hugo. Se dirigió a ellos. Cuando llegó observó a Manuel con indiferencia y se dirigió a Hugo.

—Querido, es el turno de tus medicinas.

Manuel la miró y vio que tenía escondida una jeringa en el bolsillo. Sabía lo que eso significaba. Y entonces se paró de golpe.

—¡A él no le hagas nada! —le gritó con un odio mezclado con mucho temor.

—Vos no te metas —dijo la enfermera tratando de mantener la calma.

—¡Él no te sirve!.

—Cállate si no querés que te encierre y te ate.

—Pero él es mi amigo. —dijo mientras retrocedía fulminado por una mirada penetrante—. Yo lo estoy cuidando.

Hugo intento pararse para hacerle caso a la enfermera y para evitar que no le pasara nada a Manuel.

—Manuel, no te hagas problema, yo...

—¡Vos te sentás ahí! —gritó—. Yo me encargo de esto.

—Pero no... no te preocupes Manuel, tomo los remedios y vuelvo —le dijo consolándolo.

—Si, Manuel, toma sus remedios y te lo devuelvo —dijo la enfermera con tono sarcástico y burlón.

—Vos sabes muy bien que no es así. Yo sé lo que le van a hacer. No se lo merece. Hace poco que llegó. Sufrió mucho.

La enfermera sacó su jeringa del bolsillo y lo amenazó a Manuel.

—¿Querés ocupar su lugar vos?.

—No, ino!... pará, pará... —después de una larga pausa lanzó— isos una trola!.

A pesar de ser más alto y más fuerte que la enfermera, Manuel le tenía mucho miedo, porque conocía sus secretos y de lo que era capaz. Nunca se le atrevió a enfrentar, es por esto que al insultarla se refugió entre sus propios brazos porque sabía que la enfermera lo iba a golpear. Sintió un dolor en las costillas y cayó al suelo.

—Vos, vení para acá! —le gritó a Hugo que se estaba acercando a rastras para ayudar a Manuel—. ¡Ya es suficiente! ¡Vamos a terminar con todo esto! ¡Tírate al suelo!.

Y de un empujón tiró al piso a Hugo que quedó mirando el cielo.

—Yo lo hago —dijo Manuel balbuceando y agarrándose las costillas del dolor.

— ¿Qué decís?

—Déjame que yo lo hago, vos lo vas a hacer sufrir, lo vas a lastimar, sos muy bruta.

La enfermera pensó un instante y estudió su rostro.

—Está bien, pero hazlo rápido que no puedo perder más tiempo en esto.

Le entregó la jeringa a Manuel y se alejó un poco para observarlo mejor. Manuel se paró lentamente, miró a la enfermera, respiró hondo y se dirigió a Hugo.

—Amigo, acóstate en el suelo, esto va a ser rápido, cuanto más rápido menos vas a sufrir.

—Pero Manuel... —intentó balbucear Hugo.

—Confía en mí, esto no te va a doler —le dijo consolándolo y acariciándole el pelo.

Manuel se acercó a Hugo con la jeringa en la mano. Lo puso de espalda a él y justo cuando le iba a clavar la aguja sintió un fuerte pinchazo en su cuello.

—¡Pelotuda! ¿Qué hiciste?.

Manuel cayó nuevamente, esta vez con una jeringa clavada en su cuello. Intentó en vano quitársela pero ya no tenía más fuerzas. El sedante había penetrado en sus venas. Estiró la mano a la enfermera, la miró por última vez a los ojos y se desmayó. Hugo se acercó a Manuel llorando. Y se tiró encima de él.

—¡Ayúdalo, se va a morir! —le dijo a la enfermera.

—Quédate tranquilo querido, solo lo dormí. Le di un sedante. Estaba muy nervioso. Acompáñame

adentro.

Llevó a Hugo hasta su habitación y volvió para trasladar a Manuel. Lo arrastró hasta la enfermería. Lo subió a una camilla, tomó su celular del bolsillo y marcó un número.

—Hola... Tuve un problema pero ya lo solucioné. Conseguí a uno mejor. Con lo cual, ya tengo los órganos que andabas buscando. Como quedamos, nos encontramos el sábado.■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

INFORME

CÓMICS

OPINIÓN

No-FICCIÓN

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

OTROS MUNDOS

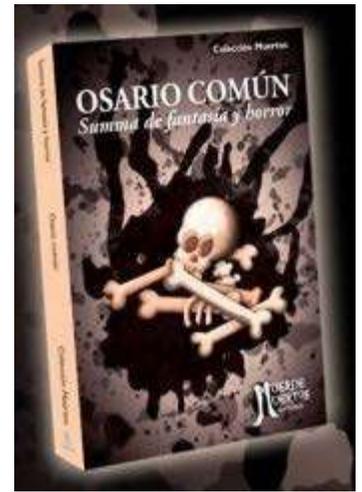
Osario Común, summa de horror y fantasía

Fantasmas, sangres, zombies y monstruos en este libro de editorial *Muerde Muertos*

RAR

Editor de INSOMNIA

La editorial argentina *Muerde Muertos* publicó recientemente *Osario común. Summa de Fantasía y Horror*, con diecisiete autores contemporáneos que frecuentan la literatura de terror, con selección, introducción y notas de Patricio Chaija. Integran la summa cuentos de Fabio Ferreras (*En el Patio, con Mortimer, Conmigo*), Mariana Enriquez (*Fin de Curso*), Pablo Schuff (*La Habitación de Mamá*), Pablo Tolosa (*El Que Habita En Las Arenas*), Jorge Baradit (*Enterrado*), José María Marcos (*Ojos Verdes*), Walter Iannelli (*Metano*), Alejandra Zina (*El Centinela*), Claudia Cortalezzi (*Abrirse Paso*), Ignacio Román González (*La Mecánica del Infierno*), Gerardo Quiroga (*El Comienzo*), Ricardo Giorno (*Quemar a Madre*), Sebastián Chilano (*Gringos de Tierra y Río*), Gustavo Nielsen (*En la Ruta*), César Cruz Ortega (*Solución de Continuidad*), Alberto Ramponelli (*La Estatuilla y la Muerte*) y Emiliano Vuela (*Afuera Sigue Cayendo Ceniza*).



Patricio Chaija se encargó de la selección, notas y prólogo

“Quienes leen esta obra van a encontrar con un muestrario de textos de calidad, atroces, inteligentes, con voces muy novedosas y sólidas de la narrativa contemporánea. Con autores y obras que, a su vez, nos abren las puertas hacia variados y originales universos. Es un libro conceptual, con una introducción y un epílogo que dan una perspectiva sobre el valor del campo de la fantasía y el horror, como una forma de pensar la realidad, interpelarnos e interpretar nuestros días”, explicó Patricio Chaija, el compilador de la summa.

El nacimiento de Osario

La summa nació de los habituales intercambios entre escritores que realiza *Muerde Muertos* en distintas partes del país. En uno de ellos, José María Marcos compartió una actividad con Patricio Chaija, en Bahía Blanca, y surgió la posibilidad de gestar esta summa. Chaija se encargó de la selección y contó: *“Pensé en autores que estuvieran trabajando en la actualidad abocados a la literatura de fantasía oscura y me centré en los cuentos que más me atraparan. Busqué textos de horror que tuvieran algún peso específico en lo estrictamente literario, que condensaran algún momento bien trabajado desde la historia y desde la apuesta en el lenguaje. Así como hay cuentos de autores conocidos y consagrados, también aparecen escritores aún poco conocidos. De hecho, dos de los seleccionados para Osario común aparecen por primera vez en un libro. Agradezco la confianza dada por Muerde Muertos para realizar este trabajo, y estoy muy contento con el resultado de la summa. Ojalá que les quite el sueño a sus lectores”.*



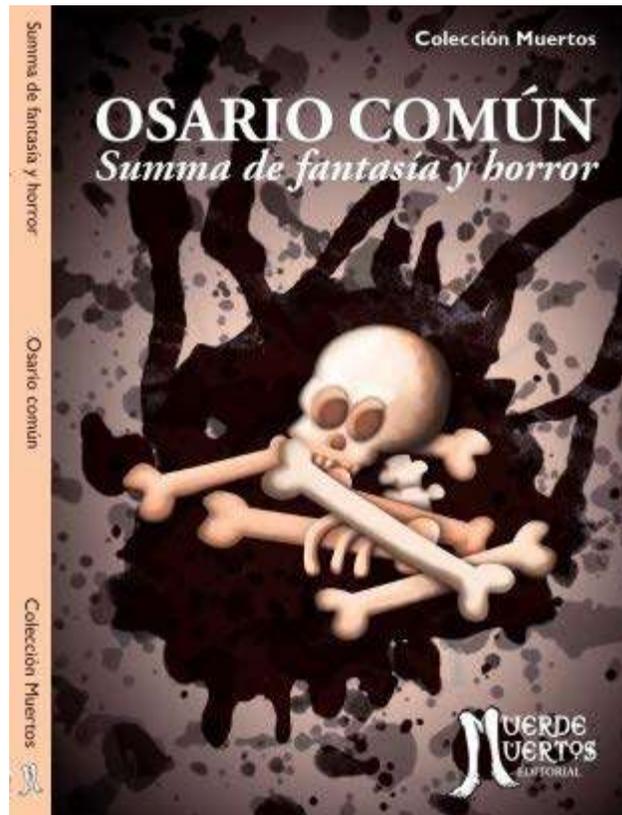
*Presentación de la summa en Puerto Madryn, con Hernán Bergara, Patricio Chaija, Fabio Ferreras (colaborador de **INSOMNIA**) y Gerardo Quiroga*

La summa y el péndulo

Los hermanos Carlos y José María Marcos explican en el epílogo *La Summa y el Péndulo* el porqué de bautizar a este libro como “summa” en lugar de “antología”. Dicen los autores: *“Hemos desenterrado —los muerde muertos no podemos menos que desenterrar— el arcaico vocablo de la summa, debido a su antiguo e ineludible sentido: el del diálogo. La reciprocidad entre los autores, los lectores, los temas y su tiempo nos vuelve responsables de nuestro momento histórico. Aislar los procesos, desvalorizar los esfuerzos, desconocer el empeño, ignorar el trabajo de colegas, no hace otra cosa que reducir nuestras miradas, nos detiene en el avance o nos inhibe ante cualquier crecimiento. En ese sentido, nuestra summa tiene una robusta perseverancia anclada en el entrecruzamiento, en la confluencia de voces actuales absolutamente disímiles en el ámbito del horror contemporáneo, como un espacio fundamental para ver, oír, hablar, habitar y pensar el mundo en que vivimos. Osario común. Summa de fantasía y horror es una muestra del enorme potencial de los creadores abocados a descubrir y cultivar la belleza que se oculta en el laberinto de la noche. La manera de abordar lo fantástico y lo tenebroso varía de relato a relato, tanto en el estilo elegido como en la manera de recrear ciertos temas y argumentos, mientras que sus frágiles*

fronteras son parte de la misma riqueza que posibilita la permanente renovación y su imperecedera vigencia. El trabajo de recopilación a cargo de Patricio Chaija, escritor especialista en la literatura macabra, ha sido de excelencia y se lo agradecemos como lectores. Quien transite estas páginas podrá comprobarlo”.

Cada cuento con su horror y fantasía



Portada de "Osario Común"

Osario común. Summa de Fantasía y Horror es un exquisito y variado catálogo de horrores y fantasías varias, recomendado para los amantes del terror y también para quienes disfrutan de la literatura en general. Aquí un brevísimo resumen de lo que trae cada relato:

En el Patio, con Mortimer, Conmigo, de Fabio Ferreras: El mundo de los sueños sigue fascinándonos con sus mensajes indescifrables. Un hombre despierta tras una larga pesadilla y siente la necesidad de regresar al hogar de su infancia para cerrar una antigua herida. Su perro Mortimer será el testigo de este periplo.

Fin de Curso, de Mariana Enriquez: La adolescencia es una época de violencia y desorientación, cercana a la locura. Una joven comienza a lastimarse, provocando zozobra entre sus compañeras de escuela. Su imagen empuja a sus compañeras a una zona ambigua donde laten al unísono el deseo y el miedo.

La Habitación de Mamá, de Pablo Schuff: Un escritor quiere reconciliarse con sus fantasmas mientras crea su nueva novela. En la casa de mamá, el pasado es siempre presente y, también, futuro.

El Que Habita En Las Arenas, de Pablo Tolosa: Relato lovecraftiano desde el título. Un hombre sigue la pista de un extraño ser que vive en el sur patagónico. Una cuidada prosa poética ayuda a ingresar a este mundo de pesadilla.

Enterrado, de Jorge Baradit: No siempre tenemos la ocasión de poder acceder a la visión de un enterrado. El narrador nos revela ese punto de vista, mientras su cuerpo se va descomponiendo en medio de la inquietud. Pero no todo se queda en ese primer impulso: poco a poco, el protagonista nos va revelando una inquietante cosmogonía.

Ojos Verdes, de José María Marcos: Un viejo donjuán vive en un abandonado complejo turístico bonaerense. Alrededor crece la vegetación, y un lago irradia su aparente calma sobre la vida del anciano, quien se ha ido mimetizando con su entorno. La visita de una bella mujer, que se conecta con otra aparición del pasado, le revela que el amor puede adquirir formas inesperadas.

Metano, de Walter Iannelli: La muerte es el destino común de todo ser humano. En una extraña sociedad, las personas explotan a causa del metano. Un niño comienza a familiarizarse con la finitud, a partir de la muerte de sus seres queridos. Su mirada es la clave del relato.

El Centinela, de Alejandra Zina: El fantasma de un conscripto regresa una noche a la vida de un compañero de colimba y su esposa. Se forma inesperadamente un trío donde un oscuro erotismo atraviesa todo el relato.

Abrirse Paso, de Claudia Cortalezzi: Estremecedor relato de sangre. Una joven, que ha ejercido la prostitución, está embarazada y recibe el ofrecimiento de ganarse un buen dinero por sacarse unas fotos. No sabe que no se trata de un cliente común que se conforma con tomar algunas imágenes. Instrumentos quirúrgicos y ácido son elementos que se suman al teatro del horror.

La Mecánica del Infierno, de Ignacio Román González: En un futuro indefinido, un grupo de científicos encuentran los restos del diablo y deciden clonarlo. Delirante y audaz relato, con consecuencias poco felices para los investigadores.

El Comienzo, de Gerardo Quiroga: A veces, basta con contemplar lo que le sucede a otro para entrever nuestro futuro. Un hombre atropella a un desconocido y huye. Eso sí: fugarse no es un buen plan para dejar atrás las culpas.

Quemar a Madre, de Ricardo Giorno: La terrificación de otros planetas puede ser una salida para cuando se acaben nuestros recursos naturales. Sin embargo, también puede ser el comienzo de nuevos espantos. El vocablo "madre" tal vez oculte un horror que no se puede nombrar.

Gringos de Tierra y Río, de Sebastián Chilano: La presencia de un río es el telón de fondo para una inquietante conversación que deja entrever los contornos de un espanto difícil de describir.

En la Ruta, de Gustavo Nielsen: Una ruta desértica camino a Bahía Blanca es el escenario de este cuento de espectros. A un hombre se le descompone el auto y debe pasar la noche en una casona junto a dos ancianos que lo "quieren como a su hijo". No sabe aún que la casa es capaz de recordar un hecho ocurrido años atrás.

Solución de Continuidad, de César Cruz Ortega: Cuando los problemas mentales llegan, la memoria de un hombre se convierte en un embravecido mar de recuerdos. A lo mejor sea éste uno de los peores castigos para quien desea olvidar un crimen atroz.

La Estatuilla y la Muerte, de Alberto Ramponelli: Los objetos nos maravillan por los secretos que guardan. Aquí, una estatuilla es el hilo conductor de un horrible crimen. Narrado al modo de una crónica policial, el relato sigue las pistas de un elemento que quizá sea el portador de la maldad.

Afuera Sigue Cayendo Ceniza, de Emiliano Vuela: Relato de zombis en una escuela pública. Caen cenizas del cielo al modo de *El Eternauta*, de Héctor Germán Oesterheld y Francisco Solano López, mientras adentro del establecimiento se teje un entramado de relaciones de poder.

Más información

Editorial Muerde Muertos

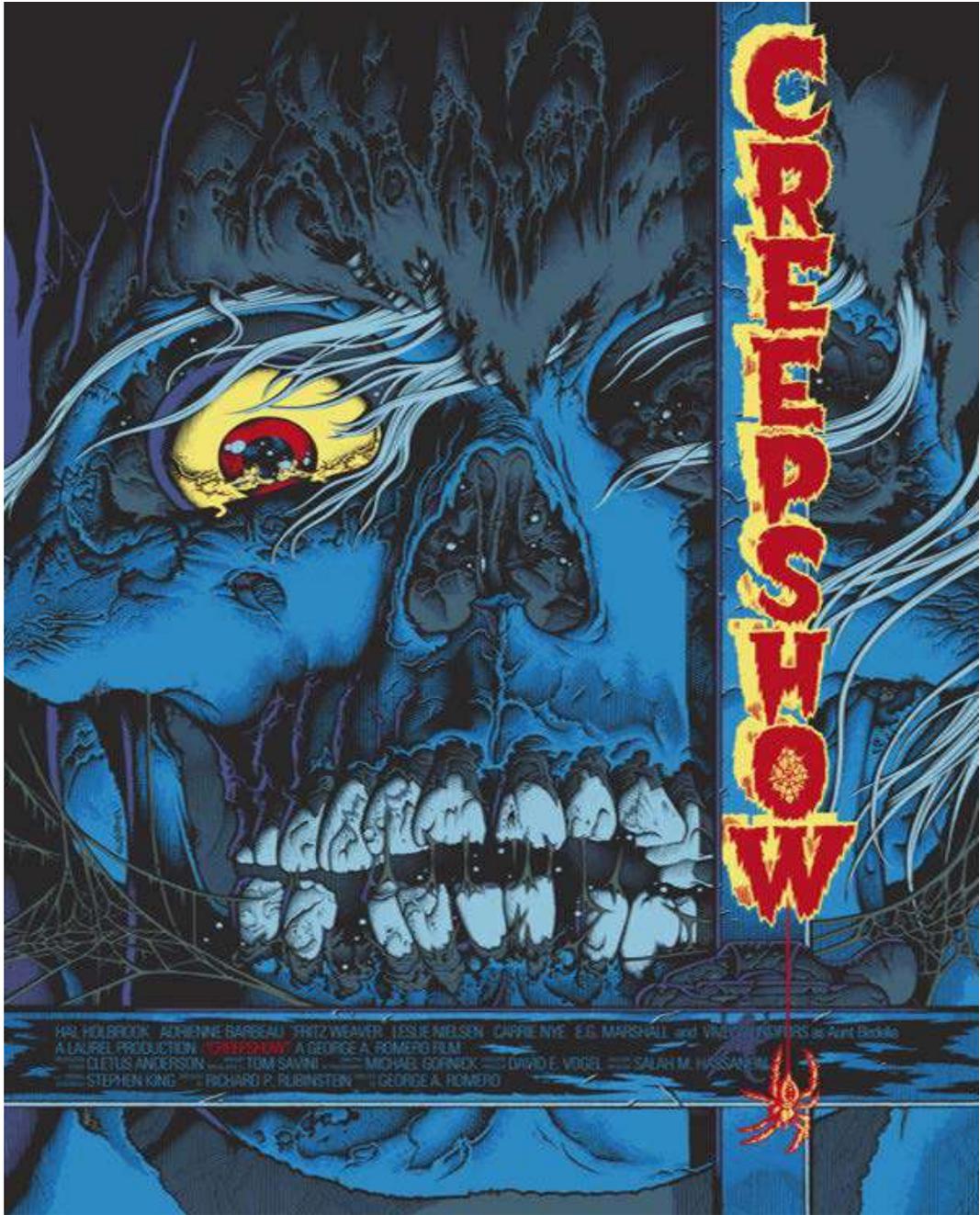
[HTTP://WWW.MUERDEMUERTOS.BLOGSPOT.COM.](http://www.muerdemuertos.blogspot.com) ■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
INFORME
CÓMICS
OPINIÓN
No-FICCIÓN
CORTOMETRAJES
FICCIÓN
OTROS MUNDOS
CONTRATAPA

CONTRATAPA

Póster de "Creepshow"

Mondo, una empresa especializada en la realización de pósters cinematográficos de gran calidad, no podía dejar de lado un film ya clásico como *Creepshow*, estrenado hace más de 30 años y con guión de Stephen King y dirección de George Romero. El artista que realizó el mismo es Mike Sutfin. ■



"CREEPSHOW"
ARTE DE MIKE SUTFIN
UN PÓSTER MONDO